

ஆந்திர
பாநிலச் சிறப்பிதம்

KALKI
13.4.86
ரூ. 1.50

கல்கி

தெலுங்கு கங்கை:

“எம்.ஜி.ஆருக்கு
ஏன் துந்த
வீண் சந்தேகம்?”

—என்.டி.ஆர்.

பார்வ

இனிப்பும் உப்பும்-இணைந்திட்ட புதுமை.



இதை உணவு திட்டப்படி
காதிவாரும் உயிர்வாழ்வு
காதிவாரும் மனவாழ்வு
செய்ததே - நறு உணவு விவகார
பெரு நெருப்பாது,
காதிவாரும்.

இதை உணவு திட்டப்படி
காதிவாரும் மனவாழ்வு
காதிவாரும் மனவாழ்வு
செய்ததே - நறு உணவு விவகார
பெரு நெருப்பாது,
காதிவாரும்.



உணவு திட்டப்படி
காதிவாரும் மனவாழ்வு

பார்வ க்ராக்ஜாக் பிஸ்கூட்
-இனிப்பும் உப்பும் இணைந்திட்ட மோகம்.

everest/85-PP/336&4m



“ரண்டி, ரண்டி, பரக உன்ஞரா?”

* ஆத்திராவில் என். டி. ஆர். பொருளாதாரத்தில் கீழ்மட்டத்தில் இருப்பவர்களுக்கு உதவுக கொண்டு வந்திருக்கும் திட்டங்களில் சில:

* முதலில் ஆத்திரா முழுவதும் சரவே செய்து வரும் வருமானம் ஆராய்ச்சிக்கும் குறைந்தவர்களுக்குப் பச்சை கார்டு, அதற்கும் மேல் வருமானம் உள்ளவர்களுக்கு மஞ்சள் கார்டு கொடுத்திருக்கிறார்கள். பச்சை அட்டை வைத்திருப்பவர்களுக்குப் பல சலுகைகள்.

* அன்னபூர்ண சக்ஷட்டகாரம்

பச்சை அட்டை உள்ளவர்களுக்குத் தலிக்கு துத்து கிரெடி அரிசி, கிரெடி இரண்டு ரூபாய் விலைக்குக் கொடுக்கிறார்கள்.

* வஸ்திரா பிரதான விதானம்

உணவுக்கு அடுத்தது உடை என்ற முறையில் துளதா புடைவை வேட்டிகள் பாதி விலையில் தரப்படுகின்றன. மீதிப் பணத்தை அரசு ஆத்திராப்பிரதேசத்தைத் திரெவாளர் சங்கத் திற்குத் தருகிறது. முப்பத்திரண்டு லட்சம் குடும்பங்கள் இப்படிப் பலன் பெறுகின்றன.

* ஆஷ்டேய பதகம்

ஆராய்ச்சி முதல் ஒன்பதாயிரம் வரை வீடுகளை ஏழைகளுக்குக் கட்டிக் கொடுத்து, குடிசைகள் மேற்கொண்டு உருவாவதைத் தடுத்திருக்கிறார்கள்.

* கிராமேண கரந்தி பதம்

கிராம மக்கள் தங்களுடைய கிராம வளர்ச்சியில் தாங்களே ஈடுபாடு கொள்ளும்படியான மனோநிலையை ஏற்படுத்தும் அற்புதத் திட்டம் இது. தங்களுடைய கிராமத்தில் ரூபாய் ஐந்து

லட்சத்துக்கு மேற்படாத அளவில் பொது வேலைகள் நடைபெறத் திட்டம் போட்டுக் கொடுத்தால் உடனே வேலைகளை அவர்கள் தொடங்கலாம். ஐம்பது சதம் பணத்தை அரசாங்கம் தருகிறது. கிராம மக்கள் தங்கள் உழைப்பை இலவசமாகத் தந்து இத்திட்டத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். இதனால் இடைத்தரகர்கள், காண்ட்ராக்டர்கள் ஒழிவதுடன், இது நரங்கள் செய்தது என்ற பெருமையும் பொறுப்புணர்ச்சியும் ஏற்படுகிறது.

* மாத்ரு தேவதா சமாதரம்

கர்ப்பமுற்ற விவசாயப் பெண்மணி திறை மாதங்களிலும், கைக்குழந்தை இருக்கும் நாட்களிலும் தன் வருமானத்தை இறந்தவிற்குக் கொடுக்க, அப்படிப்பட்ட பெண்மணிகளுக்கு உதவித் தொகை குறிப்பிட்ட சில மாதங்களுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. ரூ. 50-80 ஆண்டுக்கு இந்த வகையில் இரண்டு ரோடி ரூபாய் ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள்.

* பெண்கள் பங்கிளிக்கதகம்

இருப்பதில் 'ஸ்ரீ பத்மாவதி மகிளா வில்ல வியாலயா' எனும் பெயரில் பெண்களுக்கான பங்கிளிக்கதத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். தவிரவும் அரசாங்க வேலைகளில் முப்பது சதம் பெண்களுக்கு முன் ஐரிமைதரப்பட வேண்டும் எனவும் உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டு இருக்கிறது.

* இன்னும் நம் மாதிலம் போல ரிக்கோ விற்குக் கடன், சிறு தொழில் தொடங்க உதவி, நியேட்டர் கட்ட உதவி எனப் பல சலுகைகள்.

* பொதுவாக, 'என். டி. ஆர். ரொம்ப ஸ்டூடிக். சலுகைகள் இங்கிரெமெண்ட் தர மாட்டார்' என்கிறார்கள்.

* இசைக் கலைஞர்கள், வித்வான்களுக்கு அரசாங்க மட்டத்தில் பதவிகள் கொடுப்பது, நந்தவனம், பாரிக் போன்றவற்றை அமைப்பது இவைசெயல்வாய் வின் செலவுகள், என்று நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். என். டி. ஆர்.

* "இரண்டு ரூபாய்க்கு கிரெடி அரிசி போடும்வரை என்.டி. ஆரைவாரும் அசைக்க முடியாது" என்கிறார்கள் ஒரு முத்த (ஆத்திர) பத்திரிகையாளர்.

* நிவாரணம் வரங்கதம்.





அண்டை மாதிலுமான் ஆத்திராவிலிருந்து தமிழகத்துக்கு வந்து குடியேறி, பிறத்த, புகுத்த மன்னவிற்குப் பெருமை சேர்த்துக் கொண்டிருக்கும் தெலுங்கர்கள் ஓராமமாக இருக்கிறார்கள். இரண்டு மாதிலங்கிலையும் இன்னாக்கும் அன்புப் பாலமாகத் திகழும் இவர்கள் அத்தனை பேரையும் பற்றிச் சொல்ல இயலாது. 'சேம்பிளூ'க்குச் சிலர் :

சோமயாஜூறு

கத்திரப் போராட்டத்தில் பங்கு கொண்டவர்களில் தியாகி சோமயாஜூறுவும் ஒருவர். இவர் வ. வே. க. அம்பர், கப்பிரமணி சிவா, ஆகியோருடன் நெருக்கமாக இருந்தவர். சென்னைில் துவன் சிவசைய அகற்றும் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டு போராடினர். ராஜாஜ்யேஷ குற்றம் சாட்டப் பட்டு மூன்று ஆண்டு கடுங்காவல் தண்டனையும் பெற்றார், நெய்விச் செய்தி. விஜயா போன்ற பத்திரிகைகளை நடத்தியிருக்கும் இவர் தியாகிகள் சங்கத்தில் தலைவராகவும் இருந்திருக்கிறார்.

துவன் ஷேரீப்பலிகவநாத ரெட்டி

1986 - 87 ஆண்டிற்காகத் தமிழகத்தில் துவன் ஷேரீப்பலிக தியாகிகப்பட்டிருப்பவர் இரு. விகவநாத ரெட்டி. இவருடைய தந்தை புகழ்பெற்ற திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் நாகி ரெட்டி.

ஜே. வி. சோமயாஜூறு

எழுபத்தைந்து வயதான ஜே. வி. சோமயாஜூறுவலத்தொலாத ஆத்திராகளை சென்னைில் இருக்க முடிவாது. பல்வேறு சமூக அமைப்புக்களோடும், பண்பாட்டுக் கலைச் சங்கங்களோடும் தொடர்பு கொண்டவர். ஸ்டாக்புரோக்கராக இருக்கும் இவர் சென்னை புரி ஆற்றிற் மகா சபாநின் தலைவராகவும் இருந்து வருகிறார்.

அம்பலினி-ரோதுநிணி சாஸ்திரிகள்

அம்பலினி சாஸ்திரி, ரோதுநிணி சாஸ்திரி இந்த இருவரும் தான் சென்னைில் அநேக தெலுங்கர்களுக்கு வைதிகக் காரியங்களை நடத்தி வைக்கும் சாஸ்திரிகள். இவர்கள் தாண்டான் வயச் வழியில் வந்தவர்கள். ஆத்திர மாதில முதல்வர் என். டி. ஆரின் குடும்ப சாஸ்திரிகள் இவர்கள்தான். அம்பலினி, ரோதுநிணி இருவருமே பட்டதாரிகள். வேதத்தை நுனையாகக் கற்றவர்கள்.

போன ஆகாதிக்கு மட்டும் மொத்தம் 34 ப. கம்பிபலிகளுக்குப் பூஜைபோட்டு இருக்கிறார்களாம். இது ஒரு சிக்கார்டு!

சிட்டிபாபு

வினை என்னும் துக்கு ஓரபகத்திற்கு வருபவர்களில் சிட்டிபாபு ஒருவர். பன்னிரண்டாவது வயது முதல் மேனடக் கச்சேரி செய்து வருகிறார். பல விருதுகளைப் பெற்று இருக்கும் வினை சிட்டிபாபுவிந்து அவை எல்லாவற்றையும் விட இந்த வருடம் அவர் பிறந்த ஊரான அமலாபுரத்தில் (மேற்கு கோதாவரி மாவட்டம்) ஊர்க்காரர்கள் சூட்டிய தங்கக் கிரீடம்தான் மிகுந்த பெருமைப்பதாலையும் மனநிறைய தருவதாகவும் விளங்குகிறது! தங்கக் கிரீடம் சூட்டும் போது கணவனும் மனைவியும் சேர்த்து உட்கார வேண்டும் என்று கன்னூர் ஜோசியர்கள் சொன்னார்கள்!

வேம்பட்டி சின்ன சத்தியம்

ஆத்திரத்தில் சூச்சியு நாட்டியம் என்ற தும் ஓரபகம் வருபவர் வேம்பட்டி சின்ன

* எல். வி. ரோதுநிணி

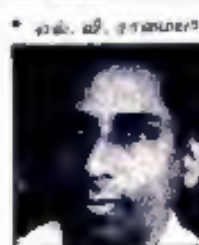


* ஜே. வி. சோமயாஜூறு

* ரோதுநிணி-அம்பலினி சாஸ்திரிகள்



சோமயாஜூறு



* எல். வி. ரோதுநிணி

தமிழகத்தில் ஆந்திரர்

பாணுமதி இராமகிருஷ்ண

சத்தியம்தான். சென்னைவில் துச்சிபுடி ஆர்டீஸ் அகாடமி ஒன்றை நிறுவி இந்தக் கலையைப் பலருக்கும் சொல்லிக் கொடுத்து வருகிறார். இந்த அகாடமிக்காக சகாய விலையில் தமிழக அரசு இசைக் கல்லூரிக்கு எதிர்த்தாற்போல் நிவம் ஒதுக்கிக் கொடுத்து இருக்கிறது.

எல். வி. பிரசாத்

'ராஜபார்வை' பார்த்தவர்களுக்கு எல்.வி.பிரசாதத்தை மறக்க முடியாது. தென்னக சினிமா உலகின் தந்தை என்றும் தந்தா என்றும் அன்புடன் அழைக்கப்படுபவர் எல்.வி. பிரசாத். இரை உலகத்தவர் என்கிற மற்ற நண்பரால், ஆலோசனை சொல்லும் வழிகாட்டியவராகத் திகழ்பவர். வெற்றிகரமான பல மொழித் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர். முதல் இந்திய சினிமாவான அலம். ஆரா (Alam Ara), முதல் தெலுங்கு சினிமாவான பக்த பிரகலாதா, முதல் தமிழ் சினிமாவான காளிதாஸ் - ஆகியவற்றில் நடித்துப் பெருமை பெற்றவர். பிரசாத் கட்டுப்போ, பிரசாத் கவர் மேப் போன்றவைகளை ஏற்படுத்தியதோடு 70 எம். எம். தொழில்நுட்பத்தை முதன் முதலில் சென்னைவில் ஏற்படுத்தியவரும் இவர்தான்.

திரைப்படத்துறையிலே எத்தப் பெண்ணும் சாதிக்காத, சாதிக்க முடியாத அளவிற்குச் சாதனைகளைப் புரிந்தவர் பாணுமதி. வெற்றிகரமான படத்தயாரிப்பாளர், ஸ்டாப்டர், பின்னணிப் பாடகர், எடிட்டர், நடிகை... எனச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். திரைப்படத் துறையினரால், 'தந்திரிமாமா துணிச்சலான பெண்மணி' எனக் குறிப்பிடப்படுபவர். இன்றைக்கு இசைக்கல்லூரியின் முதல்வராகத் தமிழக அரசால் தியானிக்கப்பட்டுக் கௌரவிக்கப் பட்டிருப்பவர்.

யாமினி கிருஷ்ணமூர்த்தி

அலி உலகப் புகழ்பெற்ற இந்த நாட்டிய நாதனை சென்னைவில் வசித்து வருபவர். பரதம், துச்சிபுடியில் கைநேர்த்த இந்த நடன மணி இந்தியாவின் முதல் வரிசை நாட்டியக் கலைஞிகளில் இடம் பெற்றிருப்பவர். இவருடைய முன்னோர்கள் ஆத்திரக்காரர்களானாலும் இரண்டு தலைமுறைகளாகச் சென்னைவில் வசித்து வருகிறார்கள்.

ஆத்திர சேம்பர் ஆஃப் காமர்ஸ்

ஆத்திர மாதிலம் பிரிவதற்கு வெகுகாலம் முன்பே ஆத்திர சேம்பர் ஆஃப் காமர்ஸ் 1928-ம் வருடமே சென்னையில் துவக்கப் பட்டது. இன்று குறிப்பாக ஆத்திர மாதிலத்தின் தொழில் வளர்ச்சி பெருகுவதற்குப் பல நடவடிக்கைகளை எடுத்த போதிலும்



வி.குப்பாபு

* இன்ன சத்திரம்



* தர்க்காபாஸ் தேஷ்முகர்



* யாமினி

தமிழ்நாட்டின் தொழில் மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சியிலும் தீவிர கவனம் செலுத்துகிறது ஆந்திர சேம்பர் ஆப் காமர்ஸ், கிளபு சபையும். தொழில் வளர்ச்சி, ஏற்றுமதி - இறக்குமதி, போன்றவை பற்றி சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு உடனடித் தொழில்பதற்காக ஒரு வார ஏஜம், தொழிலாளர் செல்திகளுக்கு, என்று இரு மாதத்திற்கு ஒரு இடமும், லீச் செல்திகளையும், கம்பெனியில்காரர்களையும் தொழில்பதற்காகத்தனித் தனிபடி இரு இதழ்களையும் நடத்தி வருகிறது ஆந்திர சேம்பர் ஆஃப் காமர்ஸ். இப்போதைய தலைவராக நத்தகோபால் இருந்து வருகிறார்.

எல். வி. ராமையா பவுண்டேஷன்

எல். வி. ராமையா பவுண்டேஷன் என்று அழைப்பு செல்லியிலும், கெனி மாதிவத்திலும் நல்ல பல பணிகளைச் செய்து வருகிறது. ராமையா அவர்கள் ஆந்திராவிலுள்ள பெசுலாரி மாவட்டத்திலுள்ள குண்டு கிராமத்தில் பிறந்தவர். சமையல் எண்ணெய் தயாரிப்பதில் ராமையாவின் லாட்டவம் கம்பெனி ஈடுபட்டு இருக்கிறது. இந்த கம்பெனியிலிருந்து லாட்டவம் வாபத்தில் பத்து சதவிகிதத்தை அப்படியே தான் காசி வாத்திற்காக ஒதுக்கி வைத்து விடுகிறார்கள். தவிர, தமிழகத்தில் மூன்றரை லட்சம் ரூபாயில் ஒரு அறக்கட்டளை நிறுவி வருடம் தொறும் இலக்கியத்திற்காகவும், விஞ்ஞானம் மற்றும் நாட்டிற்காகவும் செவை செய்தவர்களுக்குப் பரிசு வழங்கி கௌரவிக்கிறார்கள்.

ஆந்திர பவானத்த சங்கம்

1940-ம் ஆண்டும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சங்கம் ஆந்திர பவானத்த சங்கம். இந்த சங்கம் முழுக்க முழுக்க குழந்தைகளின் நலனில் அக்கறை காட்டுகிறது. ரேடியோவில் நிகழ்ச்சிகளின் வழங்குவதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட சங்கம் இன்று ஆலாபம் போல் வேருன்றி நிற்கிறது. இந்த சங்கத்தின் காரியம் இன்று ஒரு பன்னிக்கட்டிமே நடத்தப் படுகின்றது என்று பெருமையோடு கூறுகிறார் இந்த சங்கத்தின் தலைவர் ஜோசுவாமபாள். ஆந்திர மாநிலத்தவர்களால் தான் இந்த சங்கம் நடத்தப்பட்டாலும் இந்த சங்கம் நடத்தும் பன்னியில் எல்லா மாநில குழந்தைகளையும் பிரேத்துக் கொள்கிறார்கள்.

ஆந்திர மகிள சபா

சென்னைவில் ஆந்திர மகிள சபா என்னும் அமைப்பு ரொம்ப காலமாக இயங்கி வருவதை எல்லோருமே அறிவார்கள். ஆந்திர மகளிக்களால் இது ஆரம்பிக்கப்பட்டதால் இதை மகிள சபா என்று அழைத்தார்கள். இதில் ரொம்ப ஈடுபாடு காட்டியவர் துர்க்காபால் தேவமுக். மருத்துவ செவை, சமூக செவை மற்றும் கல்வி ஆகியவற்றைக் களைகளாக மதித்து ஏழை எளிய மக்களுக்கு மொழி இன வித்தியாசம் பாசாட்டாமல் செவை செய்து வருகிறது ஆந்திர மகிள சபா. மருத்துவமனைகளையும் இளைஞர்களுக்கு உதவுவதில் விடுகின்றனவும் நடத்தி வருகிறது.

அமக்த கிதழில்...

* காவிரி ஆறு?

* கழிவு நீர் ஓடையா?

— கவர் ஸ்போரி

* இதோ ஒரு கொத்தடிமைக் காலனி

— திருக்கிட்ட செவய் தகவல்கள்



அளவான குடும்பம்தான் ஆனாலும் வருமைதான்!

— ஒரு கிராமத்தின் சோகக் கதை

மதுரை மாவட்டத்தில் கல்வி மேற்கொண்ட சமூகாபி பணியைத் தொடர்ந்து கலெக்டர் எடுத்த நடவடிக்கைகள் பற்றிக் கலெக்டரே எழுதுகிறார்:



மதுரை மாவட்டத்தில் கல்வி...

**ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதல் தோர்வு!**



**ஏனெனில் புதிய ஆம்பாட் ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதலாக திட உணவிற்கு மாறும்
குழந்தைக்கென தீவிரியமையாத உட்பொருள்கள்
சரியான அளவுகளில் சேர்க்கப்பட்டதாகும்.**

குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கும்
மென்மையான செரிக்கும் சக்தித்
கொளவும் சரியான அளவில் புரதங்களும்
கொழுப்புச் சத்துக்களும் அடங்கிய
தாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

குழந்தையின் இரத்தத்தை ஆரோக்கிய
மாக வைக்க இதில் போதுமான அளவு
இரும்புச் சத்தும் உள்ளது.

குழந்தையின் எலும்புகளும் பற்களும்
திடமாக வளருவதற்கு உகந்த
விசித்தர்தில் கால்சியம்-பாஸ்பரஸ்
அடங்கியதாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

இவை தவிர, புதிய ஃபாரெக்ஸ் கலப்
பதற்கு எவ்விதமான...கவலிக்கதது.



மாத்திரம் பழக்காதே!

**புதிய
ஆம்பாட்**

ஃபாரெக்ஸ்®

**பால் சேர்க்கத் தேவையில்லை!
சுருடச் சுருட்டி கொடுத்தால் போதும்.**



N.S.K.



சிப்பண்டஸ் பிளாவேட் லிமிடெட்

அன்பளிப்பு

தமிழ்ப்புத்தாண்டு தின பரிசுத் திட்டங்கள்

மக்களின் நன்மதிப்பும் நல்லாசியினையும் பெற்ற
என்.எஸ்.கே. சிப்பண்டஸ் பி. லிட் உங்களுக்கு
ஓர் அரிய வாய்ப்பைத் தருகிறார்கள்.

புத்தாண்டு தினத்திற்கான சில புதிய திட்டங்கள்

புதிய குழுப்புகள்

ரூ. 1,000 x மாதங்கள் 50	ரூ. 50,000
ரூ. 1,000 x மாதங்கள் 25	ரூ. 25,000
ரூ. 500 x மாதங்கள் 50	ரூ. 25,000
ரூ. 500 x மாதங்கள் 20	ரூ. 10,000
ரூ. 250 x மாதங்கள் 40	ரூ. 10,000
ரூ. 250 x மாதங்கள் 20	ரூ. 5,000
ரூ. 125 x மாதங்கள் 40	ரூ. 5,000



புதிய சலுகை திட்டங்கள்:- இன்று முதல் 30.4.86 வரை
எவ்வளவு புதிய சீட்டுகளில் சேரும் அங்கத்தினர்களுக்கு
சிறப்பு பரிசாக எவ்விதமும் மலிவுமில்லாத கன்டெய்னர்
அளிக்கப்படும்.

புதிய அங்கத்தினர்களுக்கும், அதிமுகப்படுத்தல் N.S.K. அங்கத்தினர்களுக்கும்
சிறப்பு பரிசு அளிக்கப்படும்

சிறப்பு அம்சங்கள்:-

- (1) சீட்டின் மாத தொகையை தவிரவும் கட்டும் நபர்களுக்கு அந்த சீட்டுக்காலத்தின்
முடியில் சீட்டு கட்டிய தொகையில் 1% போனஸாக தள்ளுபடி அளிக்கப்படும்.
- (2) சீட்டு எடுத்த நபருக்கு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு முன்னதாக பணம் பட்டுவாடா
செய்யப்படும்.
- (3) வாடிக்கையாளர்களின் வேண்டுகோளுக்குவிணங்க ஏதொன்ற பாதுகாப்பு
தொகையில்லாமல் பரிசுக்க ஏதும்.

குறிப்பு:

தமிழ்ப் புத்தாண்டு அன்றும் 14.4.86 காலை 9.00 மணிக்கு இருந்து மாலை
7.00 மணி வரை புதிய அங்கத்தினர்கள் சேர்க்கப்படுவார்கள்.



சீட்டுகள் சேர, முதலீடு செய்ய தொடர்புபடுங்கள்.

பதிலுக் கிரியாக அனுப்புக:

எண். 38.3, பக்.1 ரோடு, (முதல் மாடியில்) (நிபகர் பேருந்து நில்லம்
எதிர் புறம்) நிபகர், சென்னை-600 017. போன்: 447135

எதிர்கால சேமிப்பிற்கு என்.எஸ்.கே.

தெய்வம் மறக்காதது துறவினரே. தெய்வம் அல்லது தமிழியல் விசாரிப்பதா என்று முடிவு செய்யமுன்சை, 'என்ன நாள் என்று வேண்டும்?' என்ற கேள்வி காழில் விழுவிற்று. தமிழ்க் குறங்குநிலவர் டயாவிலுள்ள தனியோர் கப்பிரமணியம். விவக் கிரேமம். சொன்னதும் ஆதிநிரமும் ஒன்று பட்ட மாநிலமாக இருந்தபொது நித்யர் விருந்து வந்த கப்பிரமணியத்திற்குத் தமிழ் தன்மைப் பட்டபாடு.

சுவர்ணரீக காரியத்திலியைக் காண்கிரேமம். 'உட்காருங்கள்!' தமிழ்ச் சொல் அசத்திற்று. ஸ்ரீ சந்திர மயலி ஸ்ரீ. ஏ. என். 'பிறந்தது' என்ற பெயரில் தமிழ்ச் கவிதை நூல் வெளியிட்டிருக்கிறார். ஆதிநிரத் தலை நகரில் தமிழ்ச் கொடி அல்லலா பறக்கிறது!

நிஜாம் ஆண்ட காலத்திலேயே தமிழ்ச் சிறகம் துறந்தா பாத்நிந்து வர ஆரம்பித்து விட்டது. சரித்திரம் என்ன சொல்லுகிறது? நிஜாமிருபிரிட்டுக்குள்ளேயே உதவிதேவையு பட்டது. 1798ம் ஒப்பந்தப்படி ஆங்கிலேயர் சொன்ன, பெங்களூரிலிருந்து இரண்டு 'ரிஜிமென்ட்' அனுப்பி உதவினர். அதில் வந்த பத்திரி இன்னும் போயேதாம், ஆல்வால் முதலிய 'கன்டோன்மென்ட்' பகுதியில் வசித்திருந்தனர். பலர் ரயில், அரசு, பல இலாகா முதலியவற்றில் வேலை பார்க்கின்றனர். பங்களில் ஏற்கன்கு கத்தத் தமிழோ ஆங்கிலமோ பேசும் கன்டோன்மென்ட் பலவர்க்கு கரக்கி உடையில் காணலாம். ஆதிநிர ராணிப்பெட்டை, வேறுத் முதலிய பல ஆற்காடு கிராமலிருந்து பல தமிழ்ச் குடும்பங்கள் குறிப்பாக முதலியார் இனத்தவர், இங்கு குடியேறி நல்ல பதவிகளை இயக்கின்றனர். பல சுவங்கணவ தமிழர்கள் பெருமை யோடு திகழ்கின்றனர். நிஜாம் அரசில் மத்திரி தொடங்கி, ஸ்ரீயுங்கள், வக்கீல்கள், துணைவேந்தர்கள், பேராசிரியர்கள் என்று பல தமிழர்களைப் பற்றி துறந்தாபாத்நி சரித்திரம் பேசும்.

ராய் பகதூர் பத்தராய் முதலியார் துற ஆங்கிலுக்கு முன்பு ஆரம்பித்த 'பெண்

கள் பாடசாலை' இன்று சில துறங்குல எய்து பேசிய கந்தாபனமாக 3000 பெண் களுக்குக் கல்விச் செல்வம் வழங்கும் பள்ளி யாக விளங்குகிறது. தமிழ் பட்டமாக எடுத்துக் கொள்ள இங்கு வசதி உண்டு. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு இங்கு பட்டப் படிப்புக்குக் கல்லாரியம் ஆரம்பமாகிற்று. ஸ்ரீயுத் இந்தியக் பத்திர சமாத இங் குள்ள பழையையான தமிழர் அமைப்பு. அதற்கு உதவிட்ட பொன்விழா கொண்டாட இங்கிருக்கள்.

1963ல் ஸ்ரீகாந்திப்பெரியவாள் இரண்ட மாநகரத்திற்குமேயும் சொந்தபொதுதோன்றி யவை க்கத்தமிர் முருகன் கோயில், ஸ்ரீ காந்தி காமகோடி சங்கர் மத்திர முதலியவை. ஸ்ரீபிரமீயர் சிவாச்சாரியார் அலங்காரம் செய்யும் தேர்த்தினைப் கண்டு தெய்வக்கர்கள் மூக்கில் விழும்; வைக்கின்றனர்.

ஸ்ரீகாந்தி காமகோடி சங்கர் மத்திர வருடம் தேர்தும் பாவை இலக்கியங்களில் மாண வர்களுக்குப் போட்டி வைத்து பாவை விழா கொண்டாடி பரிசுகள் அளிக்கின்றது. சவாமி 80 ஆண்டப்படி பிடி அரிசித் திட்டத்தை 20 வருடங்களைக் அமுலாக்கி வருகின்றது மத்திர. 40 மிலை வெள்ள பொக்கல் செலவு ஏழைகளுக்கு அன்வதாயம் தடை பெறுகிறது. தலைவர்கள், தொண்டர்கள் என்றபெயரிலுள்ள அனைவரது உதராமான உதவிப்பு ஏழைகள் வலிந்த தீரப்படுகின்றது.

பி. தொல். இ. எம். ஆயுள் காப்பு. அது சக்தி போன்ற திறவன்களிலும் தமிழ் கலைச் சங்கங்கள் உள்ளன. ஆதிநிர மாநிலத் தமிழர் பேரவை இரண்டு வருடங்களைக் தமிழ் புத்தகக் கன்டாட்டி நிறுவி, தமிழ்ச் தொண்டு புரிகிறது.

வெண்கல விழா கொண்டாடும் ஸ்ரீராம தலமி கலைவிழா, ஸ்ரீதேவிக சபா நடத்தும் திருப்பாவையத் திருவிழா ஆகியவை ஆண்டு தோறும் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கப்படு கின்றன.

அரசு அதிகாரிகள், கழிவர்கள் மட்டத் திரும் பொதுப்பணிகளிலும் இறைபணி களிலும் இன்னும் எத்தனையோ தமிழர்கள், தமிழ்ச் சங்கங்கள், இதற்கென்றே சிறப்பித்து வெளியிட வேண்டும் எனவே, எடுத்துக் காட்டாகச் சில மட்டுமே பார்க்கிறோம்.

பயிற்சான்றுகளுக்கு முன்னால் டெக்கான் கிராமிகல் தானேட்டை நிறுவியவரே ராஜ கோபால் முதலியார் என்ற தமிழர்தான் என்றும் பார்க்குக் கொள்ளுங்கமேயும்!

-கமழ்.
**ஆந்திர மாநில
தகைபநகர்ஸ்
தமிழர்கள்**







കൾക്

1986 ஏப்ரல் 13
மலர் 44 இதழ் 37
சுரேந்திரன் பங்குனி 31



ஜெயலலிதாவின் ஆபத்தான முடிக்கம்!

புத்தாண்டத்தின் நேரத்தில் நோய்க்கிருமிகளான காயணங்கள் என்ன என்பதை அன்றைய மில் சென்னைவில் கூடிய அ.இ.அ.தி.ரு.க. வின் செயற்குழுவும், பொதுக் குழுவும் மனப் பூர்வமாக அடைபி பார்த்துச் சரியான முடிவுகளை எடுத்த தயாரிப்பிட்டது. ஆவிரியர்கள், பட்டதாரிகள் தொகுதிகளில் தானும் இடங்களிலும் இருந்தும் கட அந்தக் கடநிக்கு விரிபிப் புணர்ச்சி ஏற்பு: உருப்பதாகத் தோன்றும்மையி:

இக்கட்டத்தில் மத்தியிலுள்ள செவ்வந்திரன் பற்றித் தங்கன் தங்கன் எழுத்துக்களை எழுதித் தமது அந்தரங்கப் பார்வைக்குத் தகுமாறு எம்.ஜி.ஆர். கேட்டுக் கொண்டது உலகம் கண்மூடாது புரட்சிகரமான விஷயம்தான். ஆனால் அது சரியான நடவடிக்கை அல்ல. மாண்புமிகுத் திருமணசபை தைரட்டர் பற்றித் தங்கிய வெள்ளுமே தவிர குமாவந்தர் கவிடமோ, பிள்ளைகவிடமோ மாண்புமிகுப் பத்திர அபிப்பிராயம் கேட்கக் கூடாது. சரி. கேட்கத்தான் கேட்டாரே. அவர்கள் என்ன எழுதித் தருகிறார்கள் என்று பார்க்கத் தாமதித் தாரா? அதுவுமில்லை. கூடவே பதினெழு அவைச்சர்க்கை பதவியினிடுத்து இறக்கப்படுவார்கள் என்று அதிலித்தும்விட்டார். எப்போதுவந்திருக்கு அவைச்சர்கள் என்ற எண்ணிக்கையைத் தீர்மானித்துவிட்டாரோ அப்போதே அவர்கள் கார்டர்கள் என்று முடிவுசெய்துவிட்டதாகவும் தான் அந்தமாலும். அப்படியிருக்கக் கூடச் சர்க்காரர்களிடம் அமைச்சர்களின் ஆற்றலை எடை போடுமாறு கேட்க அவசியம் என்ன? இனி கட்சிப் பணிக்காக அவர்கள் பதவி துறப்பதாக எவ்வளவுதான் மட்டுப் பிணைம் அவர்கள் இறமை இன்னம் காரணமாக நீக்கப் பட்டிருப்பதாக எல்லாவற்றுக் கருணாவார்கள். அவ்வாறிருக்க, பதவியினிருந்து இறக்கப்படுகிற பதினெழு அமைச்சர்களுக்கும் கட்சிவிடமோ, தலைமையிடமோ எந்த அளவுக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் இருக்கும்? வெறுப்பை வெளிப்படை வாசக் காட்டிக் கொள்ளாமல் தொடர்ந்து எம்.ஜி. ஆரை வாழ்த்திக் கொண்டு கட்சிக்குத் உட்பூசை வளர்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இவர்களுடைய இடத்துக்குப் புதிதாக வரக் கூடியவர்கள் மீது இவர்களுக்கு எரிச்சலும் ஆத்திரமும் அதிகரித்துக் கொண்டேதான் போகும்.

அ.தி.மு.க.வின் பலன்தான் அடித்தளத்திலிருந்து உட்கட்டி துணதாயகம் வளர்ச்சிப் படாததுதான். இது காரணமாக எம்.ஜி. ஆ.குக்கு அடுத்தபடியாக ஒரு தலைவர்கள் வரிசை உருவாகவில்லை. ஒரு திரிசபையற்ற நிலைமையே அடைவதிலும் நிலையிருந்து போதாக்குறைவு எம்.ஜி. ஆ.குக்கு வாரிடமும் நம்மீகம்கூட இல்லாததால் பொறுப்புச்சக்தி ஒப்படைத்து முடிவுகள் எடுக்குமானது அவர் காலதாமதம் அடைந்துவிட்டதில்லை. எவ்வாறும் காரிங்கனையும் தாமே ஏற்றிக் கொண்டு முடிக்க முதல்வரின் உட்கட்டியை இடம் தரவும் இல்லை. திரை வினைவு, தமிழகத்தில் சகல துறைகளிலும் தேக்க நிலை. ஏன், பதிலென்று அமைச்சர்களின் பெயர் கூறும் அறிவிப்பில்கூட இந்தத் தாமதப் பேரட்சகமே காண்கிறோம்.

என்ற ஜெயலலிதாவின் கற்று அளரது ஆதரவாளர்களிடையே மெய்ச் சிவிரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம். ஆனால் அது இர அபத்தான வட்சியம். "இத்திராதான் இத்தியா: இத்தியா என்பது இத்திராதான் என்ற பழைய கற்றுமொரு அபத்தான கொள்கையை விளக்குகிறது ஜெயலலிதாவின் இந்த முயற்சியும், வறுமையான கொள்கைகளும், வட்சியங்களும் இன்றி ஒருதவி மனிதரின் பிராபல்யத்தையும் செலவாக்கையும் மட்டுமே அன்புதவாரமாகக் கொண்டு ஒரு கட்சியை வளர்ப்பதும் ஆட்சியைப் பிடிப்பதும் ஜனநாயகத்தில் சட்டபூர்வமாகச் சரிவராததற்கு இருக்கலாம். ஆனால் குடியரசின் அன்மாவைப் படுகொலை செய்வல்லடகாகும்.

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்ற தமிழிடே டாய்ப்பா —பாரதியார்

தங்க கவரிங் நகைகளுக்கு தன்னிகரற்ற பெயர் "மேரி"

கண்ணைக் கவரும், அழகும், பொலிவும், தரமும்
உத்திரவாதமும் உடைய உலகப் புகழ்பெற்ற
22.1 "மேரி" தங்க கவரிங் நகைகளை வாங்கி
அணிந்து மகிழுங்கள்!

நகைகளின் நம்பர்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதினால்
வி.பி.பி. மூலம் நகைகள் அனுப்பப்படும்.
ஸ்டாம்பு சார்ஜ் தனி. இலவச கேட்லாக்கைப் பெற
எழுதுங்கள்!



மேரி கோல்டு கவரிங் ஒர்க்ஸ்

தபால்பெட்டி : 1405, 14, ரங்கநாதன் தெரு,
தி. நகர், சென்னை-600017.



இந்தியத் துணைக் கண்டத்தைப் பற்றிப் பேசும்போது வேற்றுமைவில் ஒற்றுமை என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இது விளங்குவதாகக் கூறப்படுவதுண்டு. இந்த அம்சம் மற்ற எல்லாத் துறைகளையும் விட சுவாச்சாரத் துறையில் மிகவும் பொருத்தமாக அமைந்துள்ளது. இளையோ நாட்டியமோ மேலெழுத்த வாரியாகப் பார்த்தால் வேற்றுமைகள் நிறைய இருப்பது போலவே தொன்றும். ஆனால் இந்த வேற்றுமைகளுக்குக் கீழே பலமான அஸ்திவாரமாக ஒற்றுமைகள் பலவும் இருக்கின்றன. வானவில்லில் நிறங்கள் போல பாரத நாட்டில் பல்வேறு கலாசாலை பிரகாசித்தாலும் ஒன்றுபட்டு ஒரே சூரிய ஒளிவாகப்

பும் ஆந்திர கிராமப்புறங்களில் நல்ல வர வேற்பு பெறுகின்றன. ஆந்திராவில் ஏராளமான இளைப்பாடிகள் எடுக்கப்படுவதும் மக்கள் ஆர்வத்துடன் பார்ப்பதும் எல்லாருக்கும் தெரியும் என்றாலும் அதே நேரத்தில் மேற்கொள்ளது போன்ற புராதனக் கலை



வைமதராபாத் நகரம் - கலைகளின் சங்கமம்!

முன்னுள் தலைமைச் செயலர் ஆந்திரப் பிரதேசம்

* உச்சபட்ச தேர்ந்தெடுத்த கலைகள் - புறக்கரிக்காது

பிரகாசிக்கவும் ஓசம்பிந்து இந்தியக் கலை. ஏழு வண்ணச் சித்திரங்களை ஒன்று ஆந்திர மாநிலத்தின் கலைகள். ஒளிக்கு ஏழு வண்ணங்களில் எது முக்கியம்? எல்லாமே முக்கியம் தான். அயலாதே ஆந்திரக் கலைகளும் இந்திய கலாச்சாரத்துக்கு முக்கியம்.

உதாரணமாகத் தெலுங்கு மொழியையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். சுந்தரத் தெலுங்கு என்னு பாரதி வர்ணித்த இம்மொழி இசைக்கும் கவிதைக்கும் மிகவும் சற்றது. மேலும் ஆந்திர மக்கள் மிகவும் உணர்ச்சி வசப்படுகிறவர்கள். அதே உணர்ச்சியும் அழகிய மொழியும் சேர்ந்தபோது அரிய கலைகள் பிறந்தன.

ஆந்திர நாட்டுக்கே உரிய கலைகள் புர கதா, வீதி நாடகம், தொல்பொம்மலாட்டம், பொம்மலாட்டம் முதலியன. இவை இன்றைக்

கலை மக்கள் இன்றும் ஆதரிப்பதுடன் அவற்றின் தாய்மையைப் பாதுகாக்கவும் போற்றவும் முற்படுகிறார்கள்.

பெரு நகரங்களில் மட்டுமின்றி சிவ்ஷ ஷார்களிலும் கிராமங்களிலும் கலைஞர்கள் தொன்றிப் பிரபலமானிருக்கிறார்கள். இவர்களுள் நடிக்கப் பலலாரி ராகவா குறிப்பிடத் தக்கவர். ஆந்திரா பட்டணங்களிலும் ஷார்களிலும் உள்ள கலைச் சங்கங்களிடையே இரு கித்திவாசரான நல்ல பழக்கம் உண்டு. இவர்கள் தங்கள் நாடகங்களில் நடிப்பதற்கு பிரசித்திபெற்றநடிகர்களைவிசேஷவிருத்தினராக அழைப்பார்கள். ஒருகேசத்திரம் சித்தாமணி போன்ற ஆண்டாண்டு காலமாக நடத்துவதும் நாடகங்களில் அந்தச் சிறப்பு நடிக்குடன் சேர்ந்து இவர்களும் நடிப்பார்கள். இதனால் இருவித பலன் விடைத்தது. பிரபலமான நாடகக் குழுவை அழைக்க ஆதும் செயல் மிச்சப்படும். பிரபலமான ஒரு நடிகர் வந்தால் பொதுமல்லவா? அந்த நடிகரோடு சேர்ந்து இவர்கள் நடித்தபோது



இவர்களுடைய கலைத்திறனும் அபிவிருத்தி அடைவும், மக்களுக்காக பிரபல நடிக்கை நங்கள் ஊர் தாடக மேடையில் தயக்கப் பார்த்திருப்பீர்! வகுலம் தங்க இருக்கும். புரிகதா என்ற கலைவியை அவசரத்த தழுவினர் பிரமாதமாக உடை அணித்து அவசர கரித்துக் கொண்டு செங்கீதக் கருவிகளுடன் ஊர் ஊராகப் போவார்கள். நவரங்க கலைவியை வெளிப்படுத்துவர். அற்புதமான கிராமியக்கலை இது. எண்ணங்களைவும் கூட விவகடவையும் மக்கள் மனத்திற் பதிய வைக்கவும் வீரத்தை ஊட்டவும் புரிகதாவுக்கு இனிமையாக வேறு



* பெரியமகனட்டம்.

ஒரு கிராமியக் கலைவியைக் கூற முடியாது இடை இடமேயே விரிக்கவும் வைப்பார்கள். சோகத்திலும் ஆழ்த்துவார்கள். தோல்பூ மலேதா என்ற கலைவியைத் தலைநிலையம் மன்ற பெய்யும் என்ற நம்பிக்கை இந்த 1988 ஆம் ஆண்டிலும் பல ரொம்ப மக்களிடம் இருக்கிறது. அந்த நம்பிக்கை பொய்ப்பதுமேயில்லை என்பதை நாமே என் அனுபவத்தில் அன்புருக்கிறேன். இது போன்ற தொன்மைக் கலைகள், சிவபூ, ம.வி. ஆகியவற்றின் படை வெப்பமாக மேலும் வளம் பெற வேண்டுமே தவிர மக்கள் மனத்திலே அனுபவிக்கலாகாது. ஊரதாரபாத் தலாப பூகொள் தி

லாக அமையத்திருக்கும் இடம் காரணமாகவே பல்வேறு கலாசாரங்கள் சங்கமிக்கும் தலமாக விளங்குகிறது. அத்தனைமும் அருகருகே ஒப்பாயின. ஸ் வாழ்த்து வளம் பெறவும் செல்கின்றன. தனித்துவமான சங்கீதத்துக்கு ஆத்திரத் தலைநகரில் தலைவர வேறுபாடு என்பதால் செல்கின்றது. கிராடக சங்கீதமும் அப்படியே. பல்வேறு வகை 31. ஸ்கன், 371 கங்கள் ஆகியவற்றுக்கும் 14-ஆகிய திரும்ப 301-இது.

ஆனால் சென்னைவிக் டிரைப் மாநகரில் திரும்ப செங்கீத சேன் போலவே அல்லது திருவையூறு நியாகராஜர் உற்சவம் போலவே எல்லோரையும் செங்கீத சாகரத் திக் டிரைவிக் கிற ஹிதமான கலை கிராமிகள் இங்கு தடையிலுள்ள. விவாக கேத்திரப் படை அங்கப்போது கலை கிராமிகள் நடத் தாதுவ இவை மன்ற. கலை வெள்ளம் என்று கூறப்பட இராத.

தமிழ்நாட்டில் மரத தாட்டியும் போல ஆத்திராவுக்கே கரித்தான் தாட்டியும் கலை கச்சுப்பு. கச்சுப்பு என்பது ஆத்திராவில் உள்ள ஒரு கிராமம். இங்கே கிராமங்களாக மாடுபேடி, பம்பி லுத்த இத்தக் கலை நிகழ வைவைத்துக்கூட சென்றது. இந்த நூ ளத் திக் தலை சிறப்பு தாடக பாலங்களுடன் தடைய முத்திரைகளை இணைத்துக் கருவது கால்.

மதம், கலாசாரம், மொழி இவையெல்லாம் ஒருமித்த மனமுள்ள மக்களை ஒன்று படுத்த மனங்களுக் கருவாகப்பயன். எவ். மத வேறுபாடுகளுக்கிடையேயும் மொழி மரத பாடுகளுக்கிடையேயும் கூட சி. புத்தது இவ்விதமாத் தலம் என்ற ஏதாவது என்னதன் தருவாகத் தல்களையுமே ததளவு கலைகள். ஆத்திரக் கலைகள் இதற்கு விதி விலக்கல்ல.

கலை - ஆத்திர மாதியத் தொழிதழக் காகச் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு, பேட்டிகள் எண்டு, கட்டுரைகள் வழங்கி இருப்பவர்கள்:

திரு. ரமேஷ்
திருமதி மஞ்சனாரமேஷ்
திரு. எஸ். சத்திரமெனனி
 புகைப்படங்கள், மேலட்டை வண்ணப்படம்: யோகா



- * பாசாஜமன்றத்தில் பலம் வாய்ந்த எதிர்க்கட்சியாக இருப்பது தென்கு சேன் கட்டுதல்.
- * டாக்டர் சாதாரணமும், சஞ்சீவி ரெட்டி, வி.வி. சி.சி. என். மூன்று ஆத்திரக்காரர்கள் துறவிபடுகின்ற இருக்கிறார்கள்.
- * கந்தாடக இளக்கு திரைகையின் தென்குத் தீர்த்தனைகள் பெரும் பொக்கிஷம். திருவாரூர் இவச் சித்த இடம்.



அமரர் கல்வி நினைவுச் சங்கு கதைப் போட்டி 1986

தமிழ் உரைநடை இலக்கியத்தின் மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமானவராக விளங்கி பட்டி தொட்டிகளிலெல்லாம் கூடப் பத்திரிகை படிக்கும் பழக்கத்தை உருவாக்கிய அமரர் "கல்வி" அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் கல்வி நடத்தும் கிறுகதைப் போட்டி இது:

முதல் பரிசு	ரூ. 1000
இரண்டாவது பரிசு	ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்கு தலா ரூ. 250 வீதம்)	ரூ. 500



ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தலிர பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 100 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

* கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், இதற்கு முன் வேறு எந்த உருவிலும் பிரகரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

* நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி: ஜூன் 15

* உறுயின்மேல் அமரர் கல்வி நினைவுச் சங்கு கதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

* பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலி ஒட்டிய சுயவிவரமேட்ட உறையைக் கதையுடன் கூடவே அனுப்பதல் வேண்டும். பின்னூல் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* கதைகள் கல்வியில் நூலு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எந்தவித கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

* எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

* சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்வி ஆகண்டு 3 ஆண்டு மலரில் பிரகரமாகும்.

* எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை - 600 032.



Actions speak louder than words **KCUB for sound investments!**

Yes. Our performance is our best proof.
Our growing list of satisfied customers
are our assets.

Our expanding network of efficient branches
are our pride!

KCUB—for service and care!

We offer:

- MONTHLY SAVINGS • CASH CERTIFICATES
- VAMANA VISWARUPA DEPOSIT
- FIXED DEPOSIT.



KCUB

**THE KUMBAKONAM
CITY UNION BANK LTD.,**

Registered Office: Kumbakonam-612 001

**KCUB—The Bank that's committed
to growth — your growth.**



அன்புள்ள கொண்ட வாசகர்களுக்கு என் வணக்கம்.

தான் ஒருவரை ஒருவர் பக்கத்தில் வந்து பார்த்துக் கொள்ளும் வாய்ப்பை - 'கவின்' வழங்கியுள்ளது.

பக்கத்தில் வந்து தான் பார்த்துக் கொண்டவற்றாக வாரம் ஒரு 'பக்கம்' வழங்கப்படுகிறது.

பக்கத்தில் இருந்தாலும் பெயர் தொலைவில் இருப்பார்கள்.

தானே - தொலைவில் இருந்தாலும் உங்கள் பக்கத்தில் வந்து பதித்து கொண்டிருவன்.

அன்றாடம் தான் நம்முடைய பக்கத்திலேயே பாரக்கும் விஷயம் விஷயம் செய்துகொள்ளப் பற்றியெல்லாம்

இரும் பக்கத்தில் தான் பேசப் போகிறேன்.

ஒரு பக்கம் கவிதைவாய் பேசுவேன்.

ஒரு பக்கம் கட்டுரைவாய் பேசுவேன்.

என்றும் திரையத்தில் பக்கம் இருந்து பேசுவேன்.

இரவல் முகங்கள்

கண்ணாடி முகத்திலிருந்து
கர்வம் நீ கொள்ளாதே!

பரவசம் கொண்டு நீ
பார்க்கும் உட்புகத்திலே
உன்னுடைய அணிவாணம்
ஒன்றோடும் தெரிகிறதா...?

கண்ணாடி முகத்திலிருந்து
கர்வம் நீ கொள்ளாதே!

இரவல் முகத்திலிலா
இருமாப்புக் கொள்கின்றாய்...?

இது
உனது
சொந்த முகம்தானா
சொந்தத்துப் பார்த்துக் கொள்...

தந்தை சொத்தில்
தவ தளப்புப் பெற்று
வந்த முகத்திலிலா
மலிற்சரி அடையது?

யாதோ பெரியவர்கள்
ஆதரவாய் அமைத்ததனால் -

ஊரார் மதிக்க
நீ
ஒட்டி எவத்த முகமெல்லாம்

கண்ணாடி முகமென்றே
ஒரு தாளம் ஆகாது!

இன்னொருவர் இருப்பில்
ஒந் அபரிந்து கொண்டு
நீ
பாதையைக் கடப்பதற்குப்
பாராட்டு விழா எதற்கு?

அடுத்தவர்கள் உனக்கு
அளித்த முகம் காட்டி
நடிக்கிறாள் வாழ்க்கை
தாடத்தில் நலம் பெறலாம்!

என்னாலும்
நிமிர்ந்து நில் நிமிர்ந்தி
நிற்பதற்கு
உனக்குமே என்ன
உரிமை இருக்கிறது?
கண்ணாடி வது..... ஒன்றுமில்லை!

கே.ஆஃப் முகவரீயில்
விடை தன் இடவாதித் தெரேநி
என் பெயர்தான் திரிறை...
சீர்திரத்தில் -
அதற்கும் ஒரு
பாராட்டுக் கிடைக்குமென்று
பகல் கனவு காணுதே!

கண்ணாடிய முகத்தை
உன் உழைப்பால் உருவாக்கு...
உனக்கென்றே முகவரிமை
உயிர் கொடுத்தும் உனதாக்கு!





— 2000 —





அதிகாரிகளின் கூடப் பள்ளத்தார்பாத்தில் நடக்கவிடுக்கிறது.

கல்வி: கர்நாடக மகாராஷ்டிர மாநிலங்கள் இந்தத் திட்டத்தை ஆட்சேபிக்கின்றன. மத்திய அரசின் ஒத்துழைப்பும் சரியாக இல்லை போலிருக்கிறதே...

என்.டி.ஆர்: தமிழகமும், ஆந்திரமும் இந்தத் திட்டத்தை ஏற்கியவர்களைப் போட்டுக் கொண்டுள்ளன? தெலுங்குக்கார ஆரம்ப விழாஸை கொண்டுவர மகாராஷ்டிர முதல்வர், கர்நாடக முதல்வர், மஹாராஷ்டிரன் பிரதமர் அனைவரையும் வைத்துக் கொண்டு பகிரங்கமாக மக்கள் முன்னிலையில் தாண்டி நடத்தினோம்? தமிழகம் இந்த முதல் தடவையாகப் பணத்தைத் திரும்பி இந்திரா காந்தியேன் என்பது மிகவும் தந்திரம். மகாராஷ்டிர, கர்நாடக முதல்வர்கள் சாட்சிகளாக இருந்திருக்கிறார்கள். திட்டம் முழுவதும் மாக அமைவியிருப்பது விளக்கப்பட்டது. அன்றைக்கு விட்டுவிட்டு இரண்டு வருடங்கள் கழித்து ஆட்சேபனை எழுப்புவதில் என்ன நியாயம்? எந்த கிதத்தில் சரி... இரண்டு வருஷமாக மௌனமாக இருந்தது ஏன்...?

கல்வி: ஆந்திரா, தமிழ்நாடு இரண்டிலும் கால்கிராஸ் அல்லாத ஆட்கள் நடைபெறுகின்றன என்பதுதான் இந்தத் திட்டம் தாமதம் ஆவதற்குக் காரணமோ...?

என்.டி.ஆர்: நான் எந்தவிதமான வீண் சர்க்கரைகளில் நுழைய விரும்பவில்லை. நான் சென்னைக்குத் தண்ணீர் தருகிறேன் என்று வாக்குக் கொடுத்துவிட்டேன். சொன்ன வாக்குப்படி நடுவேண்டும், வேலைகள் நடைபெறவேண்டும் என்பதில் மட்டுமே எனக்கு ஆக்கிர. கிருஷ்ண நதியின் இருபது துறைகள் உபரித் தண்ணீரை ஆந்திர அரசு எப்படியும் உபயோகப்படுத்திக் கொள்ள வாய். அது எங்களுக்கு இருக்கும் சரிமை. அதன்படி நான் தாங்கள் திட்டம் வகுத்துச் செயல்படுத்தி வருகிறேன். இதற்குமேல் நான் எந்தவிதச் சர்க்கரை யிறையோடு வா விரும்ப விரும்ப...

கல்வி: நீங்கள் ஆட்களுக்கு வந்தபிறகு மக்களுக்குப் புதியதாகப் பை திட்டங்களை

அமுல்படுத்திவிடுக்கிறீர்கள். மக்கள் உங்களுடைய திட்டங்களில் முடிந்திருப்பதி அடைந்திருக்கிறீர்களா...? நீங்கள் உங்களுடைய ஆட்சி முறையாக இருப்பதி அளவு திருக்கிறீர்களா...?

என்.டி.ஆர்: நான் நினைத்ததைப் பெல்லாம் மக்களுக்கு இன்னும் செய்வதில் வில்லை. இன்னும் நிறையச் செய்ய வேண்டும் என்று நான் நினைக்கிறேன். மக்கள் என்னுடைய ஆட்சியில் முடிந்திருப்பதி அடைந்திருக்கிறார்கள் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. உதாரணமாக ஒரு முக்கிய திட்டம் பற்றி விவரிக்கிறேன். மாவட்டங்கள், வட்டங்கள் மாவட்டமில்லம் பிரித்திருந்தாலும் ஒவ்வொரு குடியாகவும் ஏதாவது திட்டம் நிறைவேற்ற வேண்டுமானால் ஆந்திர மாநிலத்தின் எங்கே ஒரு மூலப்பிரிவுக்கு எதிர்தார்பாத்திற்கு வர வேண்டியதாக இருந்தது. நான் பல மண்டலங்களை இப்போது அமைத்திருக்கிறேன். பெண்ணேரு, ஆரோன் எந்த ஒரு நபரும் அரசாங்கம் தான் பெற வேண்டிய உதவிகளுக்கு உபரி தந்து விட்டிருந்தால் போக அலுவலம் இருக்கக் கூடாது என்பது என்னுடைய உண்மை. அந்த வகையில் இந்த மண்டலங்களைப் பொது மக்களுக்குத் தேவையான திட்டங்களை நிறைவேற்றித் தர அதி காரமும் நிதியுதவியும் கொடுத்திருக்கிறேன். ஆரம்பக் காதா, நிலப்பயிர், பொது நலங்கள் போன்ற அடிப்படைத் தேவைகள் ஒவ்வொரு மண்டலத்திற்குள்ளும் அமைப்பும், இதற்குப் பொது மக்களின் பேரங்க வரவேற்பு இருக்கிறது.

கல்வி: மதிய உணவுத் திட்டத்தை ஏன் திறுத்தி விட்டீர்கள்...?

என்.டி.ஆர்: அது சரியாகச் செயல்படாமல், பல கஷ்டங்களுக்கு இடமானபோது திறுத்திவிட்டேன். என்னதான் மக்களுக்கு நன்மை பயக்கும் திட்டம் மாக இருந்தாலும், நிறைய குறைபாடுகள் வரும்போது அதை ஏன் தொடர் வேண்டும்? அருவசியமாக

“எம்.ஜி.ஆருக்கு ஏன் இந்த வீண் சந்தேகம்?”
—என்.டி.ஆர்.

க்ளுகோன்-டி ஸுவிப்பர்வீரோ.

களைப்பூட்டும்
வெய்யிலிலும்
களிப்பூட்டும்
சக்திப்பெருக்கு



களைப்பூட்டும் வெய்யில் வானிலே
உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை க்ளு
கோன்-டி க்ளுகோன், விட்டயின்-டி,
கால்சியம் ஸ்பாஸ்டோபேட்டுகள்
அடங்கிய உடனடி சக்திபானம்.

பழரசம், தேர், காபி அல்லது
தண்ணீரிலே கலந்து அருந்த, குடும்
பத்தினர் அனைவர்க்குமே புத்துணர்ச்சி
தரும் பானமாக அமைகிறது. 100,
200, 500 கிராம் பேக்கெட்டுகளில்
கிடைக்கிறது. க்ளாக்ஸோ வழங்கும்
க்ளுகோன்-டி.

புதிய, அசல்,
வண்ண மயமாக
பேக்கெட்டாக்கி
வாங்குங்கள்.

க்ளுகோன்-டி®

ஸுவிப்பர்வீரோ சக்திமயம் சக்திபானம்.

**தேமாட்டல் வைத்திருக்கும்
திரு. கணேசன் (தமிழர்):**



...என். டி. ஆர். ஆட்சிக்கு வந்த
பிறகு தனியாகச் செயலாக்கினான் சர்.
மத்திரைன் மட்டத்திலும் சர். தன் மாத்

கொண்டபள்ளி வாரி ஸ்ரீராமலு:

"திருவள்ளு தன்னிறை
மொருவருக்குக் கொண்டு போற வழி
வில் காவல் காவலா முடிவாய்ந்திருக்கிற
இருக்கிற தென்காணு மாவட்டம்
களுக்கு உபயோகப்படுத்த தீண்டிவைத்து
எதற்கு அருமைவா ன் னாதுவாய்! அருமை



ரங்கன் ஏறிப்பிடுகுக்கு. பொதுவாக
உஞ்சம். சைமென்ட்லார் நுளையி
ந்து. என். டி. ஆர். இந்த விஷயத்தில்
தார்பக் கண்டிப்பா இருக்காரா
தேர்வறு அபாயவகையுண்ணு, வெளி
யின் ஒண்ணுமனு இவ்வாறு வெளிப்
பணம் பா பிதறவர். தான் தீண்டிவை
சரிவிற பாதிர் ஆண்களாய் நடந்
துக்கி ரு. காவல்களையெல்லாம் போர
பற்றவங்களை வி. தொழிலுக்காக
வேலாய் போட இவர் எவ்வளவோ
தேவைய...

மன் பற்ற பாதிவங்கள் புரிந்து கொள்ள
மாய். இன் என்விறவா? எங்களுக்கு
இருக்கிற உயிர் தன்னிறை வுற சிவிய
வாடும் எங்கள் கொதாரங்களுக்கு
தாங்கள் கொடுத்திருக்கிற இவங்களுக்கு
என்ன கஷ்டம்? இந்த ஒரு விஷயத்துக்
காகவே தான் எங்கள். எம். சைம்
பார்ட்டி. நேன்..."

முதலமைச்சரை வீமர்ச்சுக்கும் மன்னர்கள்

**தனியார் நிறுவனமொன்றில் பணி
புரியும் தரகிம்மன்:**



"உதயமங்கலம் த. ச. சாமிநாயகம்
தில் பிடித்துவிட்டது என்று சொன்ன
முடிவாது. என். டி. ஆர். தன்னுடைய
மாய்ப்பெயர்களைக் கொண்டு மீண்டும்
கய்தான் ஆட்சி நடத்த விடுபடுகிறார்.
அவருடைய குடும்பம் சொந்தாக ஆதி
ராஜை ஆக்க விருப்புகிறார்..."

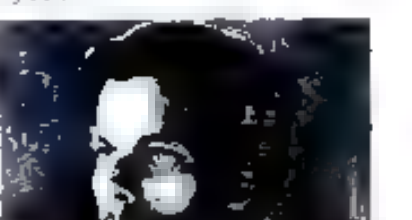
**பத்திரிகை திருபதி ஆலம்பள்ளி
ஸ்ரீதிவரமலு:**

"இராமங்கனில் என். டி. ஆர். ஆட்சி
திருபதிவாக இருக்க. சொன்னபடி
பிரஷன் சாமான்களைச் சரிவாக விதி
யோதிக்கவில்லை. இன்னொரு கன் மட்டத்
தில் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் ஒண்

சென்மர். குடும்பத் தலைவி:

வேறு விவ பாதிவங்களில் காவல்
பெறப்பட்ட பத்திரிகைகள் குப்பாடு கட
பத்தை ஆத்திரத்தில் கொண்டு வரப்
பாக்கி ரு. என். டி. ஆர். ஒவ்வொருவரும்
வயலாதத் துறைக்க முயன்று கொ. பேர்
வாங்கிக் கொண்டார். மேல் சம்பவம்
ஒளிப்பதில் பிடிவாதம் காட்டினார். இப்படி
பாது வடிவங்களில் அவரது மனத்தின்
பிதர்சாதிக்காரப் பத்திரிகைகளைக் காண்
கிறோம். ஆனால் எளிதென்கு நன்மை
செய்ய வேண்டும்! அதிமைய எடுத்தவர்
போர்டு வேண்டும்; வர்ப்பு பணம் வீதம்
மாயவாதமும், உஞ்ச சைமென்ட்மையும் தடுக்க
வேண்டும் என்பது போன்ற அபாயங்களில்
அவா பக்கம் மனத்திவா உயிந்து இன்னும்
"தெயு" வாகவே காட்டுவன்க்கி ரு.

ஹிட் மன்றமன். என். டி. ஆர். வந்த
மாய். இவ்விவ பாதிவங்கள் நடந்துகொண்ட
மக்கள் தீண்டாங்க. ஒண்ணும்கூடாம
போலிட்யும் எல்லாருக்கும் சப் ஹி ஆயி
தன்.





Full of Beans!

The growing child has energy to let her play long. And the secret of such energy? Health truly built up with Albo-Sang—a nutritious tonic that suits all ages. Supplements diet with its minerals and herbs.



ALBO-SANG[®]

Aids digestion and
adds energy

"Ask your dealer for Economy Family Pack"



J. & J. DeChane

Laboratories Private Limited

Hyderabad - 500 001, INDIA

பெண்களின் அபிவிருத்திக்கு

ஆந்திரக் கலைகள்

கண் கவரும் கலம்காரி!

ஆந்திர மக்களின் கைத்தொழில்கள் பல மனிதனின் கற்பனை ஆற்றலுக்கும், உழைப்பவர்களின் கலாச்சான்றுடன் கூடிய துணுக்கமான வேலைப்பாட்டிற்கும் சிறந்த உதாரணங்களாகத் திகழ்பனவ. ஓர் உதாரணம்: 'கலம்காரி' கலை.

கலம் என்றால் பேரூ, காரி என்றால் வேலை. பேரூவில் செய்கின்ற வேலைப்பாடு என்பதற்கு அர்த்தம் கொண்ட 'கலம்காரி' புனைச்சொல் மிகவும் புகழ்பெற்றவை. ஹைதராபாத்திலுள்ள உலகப் புகழ்பெற்ற சாலாஜித் மியூசியத்திலேயே கலம்காரி வேலைப்பாடுகளைக் காட்சிப் பொருளாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

இன்றைக்கு பெட்ஷேட்டுகள் முதல் கர்சீப் வரை பலவற்றில் கலம்காரி பிரின்ட் களைக் காணலாம். நவீன வடித்தில் பல ரசாயனப்பொருள்களைக்கொண்டு இந்தடிசைகள் போடப்பட்டாலும், புராதனமான இந்தக் கலையில் முன்னர் பூ, இலை, தாய்,

வேலைகள் தனப் பெறுகின்றன. பிளாக்பிரின்ட்ஸ், லாஷிங், கந்தி போடுதல், செழுது வேலை என வெவ்வேறு நிலைகளில் புனைச்சொல் பூர்த்தியாகி வர இரண்டு மாதங்கள் ஆகும்! தல்ல வெவ்வேறு இந்த நாட்களில் இருக்க வேண்டும்.

ஒரீஜினல் கலம்காரி புனைச்சொல் பார்த்துப் போது கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்ள வாய் போவிடுகிறது.

முத்தான முத்தல்வயேவா?

ஹைதராபாத் அருகே துறைமுகப்பட்டினம் கிடைவது, முத்துக் குளத்திலும் இல்லை. அடிவாரத்துக் கிண்து முத்துக்கள் எப்படியும் பிரசித்தமாக இருக்கின்றன? "ஹைதராபாத்திற்குப் போறியா? கொஞ்சம் முத்துக்கள் வாங்கிண்டு வா யென்" என்று சொல்கிறார்கள். ஏன்?

விளக்கெடுத்து, நகரின் பிரபல முத்து வியாபாரிகளின் ஒதுவான ரஸீத்தி.ம்:

"அந்தக் காலத்தில் கத்தான்களின் ஹுஸ்கார் (அந்தப்புரம்) முதல் அதிகமாக விற்குக்கிறது. இங்கு நிறைய வியாபாரம் ஆவனதப் பார்த்து முதல் வணிகர்கள் நலிந்திருக்கிறார்கள். அந்தச் சமயத்தில்தான் முத்துக்களில் சேதமில்லாமல் ஒட்டை போடுவதற்கு ஹைதராபாத்தின் பருவதீபை வெகு சாதகமாக இருக்கிறது என்பதையும் கண்டு பிடிக்கிறார்கள். இன்றைக்கு முத்துக் களில் ஒட்டை போடும் தொழில் ஹைதராபாத்தில் வெகு பிரசித்தம். அங்கு நாடுகளில் இந்தத் தொழில் கூட கச்சா முத்துக்கள் வந்து தயிலின்றன. அதை ஓர்ளவு பதப் படுத்தி, ஓர்ளவு போட்டுக் கொடுத்தும்



பழம் போன்றவற்றின் சாறுகளைக் கொண்டு வண்ணக் கோலங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. துரமானித்தவைகடபிரின்ட் கள் இன்றும் 'சிலக்கஸ்பூடி'யில் செயல்படுகின்றன. கலம்காரி வேலைப்பாடுகளைக் காகவேந்திர அளவிலும், மாநில அளவிலும் பரிசுகள் பெற்றுள்ள பாரித்தகாரி அங்கு தான் வசிக்கிறார்.

முதலில் துணிச்சை பிரிச் செய்கிறார்கள். பிறகு பதிலிடுத்து விதமான வெகுவெறு



பாதி குடித்து

மீதி கொடுக்கும்

நாசிம்மனாந்தி



“ஆதிவிரகத்தி ஆரம்பிக்கலாயே! அன்னோடு அருகில் இருந்து நிற்கலாயிடு அனாதையான அம்மாவதி. அம்மாவரின் பத்தடிக்கு மேல் உயர்மான கம்பீரமான தோற்றம். படிக்கட்டு வைத்து மேலே போய் விடக்கூடிய ஆதிவிரகம். அடங்காது நின்ற அகராகளை அழித்து அமரர்கள் போற்றிப் பூஜிக்கப்படும் அம்மாவராக நின்ற கோவம். பாலசாஸ்திரம் கல்வி அம்மாவாரு ளுழிகொடுக்கும் கோவத்தில் இருக்கையே உருவாக நிற்கிறது.”

மல்கவனியில் குடி கொண்டுள்ள பாணகாறு நரசிம்ம கலாயிணைப் பற்றிக் கேள்விப்படாதவர்கள் குறைச்சலாகத்தான் இருப்பார்கள். ஒரு ஸ்பூனையும் சரி, ஒரு குடமாவதும் சரி. எந்தப் பாத்திரத்தைக் கொண்டு பாணகத்தை ஊற்றினதும் பாதிணைக் குடித்துவிட்டு, பாதிணை தூற்றினதும் கலாயி! என்ன பாணகாறு நரசிம்ம கலாயி மாநிலி குடிக்கிறே” என்று கேள் செல்பவர்களும் உண்டு!

ஆத்திரப் பிரேதசத்தியேயே உயர்மான கோபுரம் நம்மை வாயுவென்று அழைக்க

மக்களிடம் சிலம் பாதிமல்க உயரத்தில் கோவில் உண்டது.

அடிவாரத்திலேயே ‘பாணகம் களரக்க ளுமா. பாதி குடமா முழு குடமா’ எனக் கேட்டுக் கொள்வார்கள். அதற்கென்றே தயாராக இருக்கும் கலாயிரிகள். பாணகம் தயிர் எத்தனத்தான சதவெந்தியும் இந்த கலாயிக்குத் திணையாது.

நாழிகை என்னும் அரக்கன் வந்து சென்று உலகைக் காத்தான் சிவாமன் வண்ணம். மிருகம், மனிதன், ஆயுதம் ஆகியவற்றால் கொல்லப்பட்ட கலாயு என்று அரக்கன் வாய்வாய்விருந்ததால் சக்கரத்தால் கொள்ள முன். போரின் ஆவேசத்துடன் நரசிம்ம ஸூத்தியாக தின்றவர்களைக் கண்டு அந்நிதிகுடில் தோர்வாசி. ப் அமிர்தம் கொண்டு வரத் தோன்றும். அன்புடன் அவர்கள் தந்த அருத்தத்தைப் பாதி பருகி மீதிணைப் பிரசாதமாகக் கொடுத்தான். அதுவே இன்றுவரை தோருகிறது.

காவலியாய் ‘மிகக், மிகக்’ என ஒட்டிக் கொள்ளும் பாணகச் சாறு. அத்தனை வெல்ல மும் பாணகமாயிப் பிடிக்கத்த போதும் ஒரு எழும்பு, ச இருக்க வேண்டுமே... மஹாசிம்! விகலாப தர்சனத்தைக் காட்டினார்கள். பிரயிப்பாதிருந்தது. மகிழ்ச்சியே! ஆ வென்ற பிணத்த வாயத் தோற்றம். வாயின் இருமுகத்தும் சங்கு சக்கர சின்னங்கள்... கோபத்தில் உருட்டும் கண்கள்... வெளித் தன்னை இருக்கும் தாகம். அத்தனைமும் இவற்றை விடவே தோன்றியுள்ள நேரத்திணைக் கண்டு வெய்விரித்து நிற்கிறோம்.

அரக்கன் தாம் கொண்டு போன பாண கத்தை சங்கால் கொண்டு மொண்டு நரசிம்ம மத்தின் வாயில் ஊற்றுகிறார். “கனக் கனக்” என்று பாணகம் இறங்கும் சப்தம் கேட்கிறது.

மல்கவனியில் - பாணகாறு நரசிம்ம கலாயி.



சரியாகப் பாதித் துடம் காலியானவர்
சப்தம் நின்றுவிடுகிறது. சப்தம் மீதிப்
பாணகம்!

ஒன்றும் பேசத் தொடங்கவில்லை, கற்று
ஆரத்தில் தெரிந்த தெய்வத்தின் உக்கிரத்
தோற்றத்தில் மெய்மறந்து மனத்திற்குள்
நமஸ்கரிப்பவதத்தவிரவேறுதொன்றாகில்...

நரகியமத்தின் கத்திதிக்தும் மேலே ஆடி
கொண்டுள்ள ராஜ்யவட்கமி, வீரமும்
வீரவமும் சேர்ந்த ஆட்சியேயா, அங்கிருந்து
காலடியில் தெரியும் மங்கலகிரியின் தோற்
றும்... பேச்சுக்கே இடமில்லாத பேராணத்த
நிலை ஆது.

கூடாமல் நன்னித் தன்னிப் பேசுங்க
கொண்டிருந்த என்னுடைய கல்வானம்
பெரிய பிரச்சனாக இருந்தது. அப்போது
தான் பாரோ சொன்னார்கள், விஜயவாடாவில்
லுள்ள கணகதூர்க்காவை வேண்டிக் கொள்
வாறு, இதோ என் மனைவி, ஆழ்வாதானம்
மலையேறிச் கொண்டிருக்கிறேன்... என்
னார் ஒரு செவ்வையாடி.

இதுநாங்கள் விஜயவாடாவிலுள்ள கணக
தூர்க்கா கோவிலுக்கு மலையேறிச் கொண்
டிருந்தபோது நடந்த சூட்டி பேட்டி.

செவ்வையாடி என் திருவா, விஜயவாடா,
குண்டிவாரிகன் கணகதூர்க்காவின் கத்தி
வாய் சொல்லிச் சொல்லி ஆச்சரியப்படு
கிறார்கள்.

அஷ்டவங்குபிகள் அலகிசகந்தநியமிரகா
ரத்தில் அருளாட்டி செய்து கொண்டிருக்க,
நடுமேல் அன்பாட்டி செய்கிறான் கணக
தூர்க்கா, கல்வானம், கப்பரமணிவமும் பக்கத்
திவேயே ஆடிகொண்டு இருக்கிறார்கள்.

மிகுலிப்பட்டணத்துவ பண்டரி
நாதனைப் பார்க்காமல் போகலாமோ? என்
னார் விஜயவாடாவில் கத்தித் தாராவை
அதிகாரி.

மச்சிலிப்பட்டணத்தால் மதுலிப்பட்ட
ணம் ஆனதாம். இங்கு கவரிக் கோட்ட
நகைகள் ரொம்பப் பிரசித்தம். அதற்கும்
பார்க்க வேண்டிய பண்டரிநாதர் கோவி
லுக்கும் என்ன சம்பந்தம் வந்திருக்கா?
இருக்கிறது ஒரு கதை!

திருப்பதியிலிருந்து ஒரு உறவினரின் கல்
யானத்துக்காக கத்தவர் கிகவகர்மா குலத்
தைச் சேர்ந்த நரகியமதால். மதுலிப்பட்ட
ணத்தில் கல்வானம் முடித்து கிளம்பியவ
ருக்குத் திடீரென்று ஒரு பொறி தட்டியது.
வசதியுள்ள எக்வேளும் தங்க நகைகளை
அணிவினார்கள். ஏழை பாண்டுகளுக்குத்
தங்கத் தகட்டை. மேலே ஒட்டிய வெள்ளி
தகைகளைச் செய்தால் என்ன? இந்த ஆச்சா
ரிக்கு இப்படித் தொன்றிய கருத்துதான்
யின்னால் கவரிக் கோட்ட நகைகள் என்று
பெரிய விவாபாரமாக மாறியது.

நரகியமதாவின் பொருளாதாரதிலே உயர
கலா அலகுக்கு ஆய்வித்ததில் கடுபாடும்
உயர்ந்தது. அன்னதானம் செய்வ ஆரம்
பிந்தார். கத்திங்கள் கட்டினார். க்ருஷ்
களில் அதிகமாக கடுபாட ஆரம்பித்தார்.
ஏனோ பண்டரிநாதனிடம் அலகுடைய மனம்
அதிகமாக கடுபாட ஆரம்பித்தது. அவர்



அபாபதி



பாண்டிசை பகவான்

ஞானத்தில் களித்திருந்த நேரம் பண்டரி
நாதன் மதுலிப்பட்டணத்தில் ஆலயம்
அமைக்கக் கட்டளை இட்டான். கோவில்
முடித்துவான் கபழகூர்ந்த வேளையில்
தன்னை எழுத்துகலவகாகவும் கிறிஸ்தவ.

ஆதலிப கோவில் எழுந்தது. குறிப்பிட்ட
வேளையும் வந்தது. பண்டரிநாதன் தானே
எழுந்தருளப் போகும் காட்சியைக் காண



விடுதலைக்கு

மெளக்யம் என்று போய்க் கஷ்டத்தில் விழுகிறோம். ஸத்தோஷம் தருவது என்று நினைத்து ஆசையை வளர்த்துக் கொண்டு அதனுடைய துக்கத்தை அடைகிறோம். இப்போதும் ஆசை நிறைவேறவில்லை. தான் துக்கம் என்றிலும்; ஆசையின் தீவிர வேற்றத்தாலேயும் துக்கம்தான். எப்படியென்றால் ஆசை நிறைவேற்றத்தால் எதைப் பெற்றோமோ அது என்னை விட்டுப் போய்விட்ட போகிறதே என்ற துக்கம். அதோடு பயம் இந்த பயம் நிறுமாயும் கூவிவிடுகிறது. தமக்குக் கிட்டிய ஆசை வலது தன்மை விட்டுப் போய்விடுகிறது. பரிவர்த்தனாச் செத்துப் போகிறார். பணத்தைத் திருடல் கொண்டு போகிறான் அல்லது பாபகருணமிப் போகிறது. அல்லது தமக்குத் திருட்டுப் போகதாக நேர தெரியாவிட்டாலும் பணவீக்கத்தில் அதன் மதிப்புக் குறைந்து. 'ஐயோ! விடு வாங்கலாம், கையாணம் பண்ணுவாயென்று வலிநிறைக் கட்டி வானைக் கட்டி விட்கிறோம்; இப்போது பார்த்தால் இந்த செலிப்பு, மனை வாங்கக் கூடப் போதவில்லை, வரதகிவிடக்குக் கூடப் போதவில்லை' என்று துக்கம்குழம்பு ஏற்படுகிறது.

ஸத்தோஷம் தரும் என்றுதான் ஒன்றுக்கு ஆசைப்படுகிறோமென்றாலும் அங்க அடைவதற்கே வேறு எத்தனையோ கஷ்டப்பட்டு வேண்டியதாகிறது. விவிவி பார்த்து ஸத்தோஷப்பட வேண்டுமானால் எத்தனையோ தாழ்வுக் கால வலிக்க தீர வேண்டியிருக்கிறது. அப்போது ஒரு புழக்கத்தில் உள்ளே எரிய வைக்கிற வெளிக் கதோடு காலைத் துண்டிற் சந்தத்தோடு ஒடுகிற விவிவிமானம் பாரக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதனால் தன் வலியும் கண்ணீரிலும் உண்டாகின்றன. விக்கிவி பார்த்து ஸத்தோஷப்பட வேண்டுமானால் முதல் தான் ராத்திரியே அங்கே போய்ப் பள்ளிப் படுத்துக் கொண்டு; பட்டினி, கிட்டிப் பாரக்காமல் அலுப்பட்டுக் கொண்டுதான் இடம் பிடிக்க வேண்டியிருக்கிறது என்கிறார்கள். இப்படித்தான் எந்நேர ஆசைப்பட்டாலும் அது விடைப்படுத்தக் கூடியதாகக் கஷ்டம் ஏதாவது படுமப்படியே இருக்கிறது.

— துக்கக்கு காஞ்சி காமகோடி பதி சத்திரசேகரத்திர சரணவாது சங்க ராச்சாரிய கவாமிகள்.

ஸத்தோஷத்தில் மக்கள் கூடிவிட்டார்கள். அப்போதிருந்த (1926) அரசு, 'இதென்ன கவாட்டா, சதனை இழுத்து முடிவிட்டால் பாண்டிதங்கள் எப்படி வருவான்?' என் றெண்ணிக் கோவில் கதவுகளை மூடிப் பூட்டி விட்டது.

ஆனால், உன்னை வெடி வெடித்தாற் போன்ற சப்தம் எல்லாரும் ஆறாகாரும் செவது கதவைத் திறக்க... அங்கே... பட்டு பீதாம்பரமும், வாயில் கள்ளச் சிரிப்பும், காதுக் கச்சு தண்டமங்கலும், இடுப்பில் வைத்த கையாடல் பாண்டிதங்கள்...

'பாண்டு பங்கு விட்டால்...' உச்சம் காலைப் பிளந்தது. இப்படி வந்ததே மறுதிப் பட்டினத்திலுள்ள பாண்டிதங்கள் கோவில் என் றி...ார்கள்

விடுதலைப் பார்வை கோல்டு கவரிப் பற்றி இன்னும் செவ வெண்டும். ஆரம் பத்திச் செவனியெல் தங்கத்தக்கு பத்தித் தவாக்கிவ கோல்டு கவரிப் பிறகு மாற ஆரப்பித்தது ஒவ்வொரு விடுதலை முன் புல விதவிதமாக கோல்டு கவரிப் தளகைக் கோல்டு கவரிச் சாணையா தாமிரத் தகடு, செத்தினை இவற்றைப் பெருந்தித் கொடுத்து தைத் தகா தகை அமிலத்தித் திணத்து மருகைத் திறத்திடுக்க கொண்டு வருகிறார்கள். அதன் மேல் செவ்விய தங்கத்தகை 'விவடி' செவது கோல்டு கவரிப் ஆக்குகிறார்கள். நயமுடைய கோல்டு கவரிப் எல்லாம் பெருப்பாதுப் அங்கிடுத்து வருபவையாக.

தங்கத் தகைய கோல்டு வெண்மை செவ்வா யுதவைய கதவைக் கண்ணீர் மூக்கி எடுத்து விடுவதுப் செவது. இதனால் தங்கப்பா அறுபது விற்ற கவரிப் இப்போது துத்துருபாய்க்கும் செவ் கிறது கைய வெறு விவைய. இப்படி 'பு' செவ்வாது செவ்வாது தளகையால் எவ்வென்று செவ்வியில் செவ்விய பாதிக் பட்டுத் திறந்து என் னி ரு' புர்த்த கோல்டு கவரிப் தளக் கைய விண் சாணையாக.

விவடி கோல்டு பவத்திடுக்கங்கள், திறுவிப் கோல்டு பெற்றவை. அவதான் மறுறையோடு என்னை அறத்தாபத்திலுள்ள செவ்வியில் விடுவதுதான் எரிய வன்ற அறக்கையின் திறன் இத்தக் கோல்டுக் கட்டியிருக்கிறார்.

என்னைக் கவரி வெவனிச் சென்று வேலிப் பாதிகள் திறந்து கத்தமும் காதாரமு மாக விண் துற்று மிரவா மத்தி. எழுவா வானைப் பட்டுப் பித்திர்பரவகையுள் இவ் கோல்டு கவரிச் சாணைக்கிறார். இது அப் பழக்கு செவ்விய தளகை உள்ள காண முடி யாது.

விடுதலை முழுவதும் பக்கிமணம் கப லும் கோல்டு கவரி, சத்திரசேகர விவடி செவ்வா சத்திரசேகர சாரணம். வெவ்வியை உள்ள மும், கப பற்றி செவ்விய கோல்டு ஆத்திர மக்கள் கோல்டு கவரி இன்றவனின் மவி னையகை. என்னை, அதைப் பத்தி தவத்திவெ முழுகி எடுத்த செவ் முத்துக்களை மட்டுமே பார்க்கிறார். இன்னும் காண வேண்டிய என்னை...

சத்தியத்தின் பெருமை

சத்தியமே பரப்பிரம்ம சொரூபம். சத்தியமே சிறந்த தவம். சத்தியமே சிறந்த யாகம். சத்தியமே சிறந்தது என்று சொல்லப்படுகிறது. சத்தியமே வேதங்களில் சொல்லப்படுகிறது. சத்தியமே மேம்பட்ட பதவி. சத்தியமே தேவரிஷி. பிதூர் பூனாக்கு உரியதாக இருப்பது சத்தியமே. விரதரசாணம்; சத்திய ஸ்வரூபமே. ஒங்காரம் சத்தியத் தினாலேயே காற்று வீசுதலும் சூரியன் தகித்தலும் அக்கினி எரிதலும் என்று உணர வேண்டும். சத்தியத்திலேயே சுவர்க்கம் நினைப்பெற்றுள்ளது. சத்தியவானுக்கு சர்வதேவ பாராயணமும் சகல தீர்த்த ஸ்நானமும் செய்த பயன் கைகூடுவதுடன் தன் கோரிக்கைகள் யாவற்றையும் அடையக் கூடும். ஆயிரம் அஸ்வமேத யாகங்களைச் செய்த பயனையும் சத்தியத்தின் பயனையும் நிறுத்தால், சத்தியத்தின் பயனை விசேஷமாக இருக்கும். சத்தியத்தினாலேயே, தேவர்களும் முனிவர்களும் திருப்தியடைகிறார்கள். சத்தியமே, கவனிக்கத் தக்கது. முனிவர்கள் சத்தியத்தினாலேயே சிறந்த சித்திகளை அடைந்து, அப்ஸரகளுடன் கூடி திவ்விய விமானங்களில் ஏறி, விரும்பிய இடங்களில் சென்று திரும்புகிறார்கள். ஆழந்தும் பரந்தும் விளங்கும் புண்ணியத் தீர்த்தமான சத்தியத்தில் நல்ல மனத்தோடு மூழ்க வேண்டும். அதுவே தூய்மையான நீராடலாகும். ஆகையால் மனநிறைவாக மக்கள் அனைவரும் வாய்மையையே உறுதியாகக் கொள்ள வேண்டும்.

(சிவமஹா புராணம்)

நாங்களும் சத்தியமாக செய்கின்றோம்.

இனிப்பு வகைகள்: அதிரசம், ஸ்வீட் சோமாஸ், பொருள் விளங்காய் உருண்டை, குங்குமப்பூ ஹல்வா, குங்குமப்பூ பாதாம் ஹல்வா, குங்குமப்பூ ஜாங்கிரி, குங்குமப்பூ வட்டு, தேங்காய் போளி, மெங்கனூர்ப் போளி, வெவ்வச் சடை.

கார வகைகள்: கைமுறுக்கு, தேன்குழல், தட்டை, சடை, சீப்பு சடை, ரயில் சுட்டிடம், கான் பிளேக்ஸ் மிக்சர், பாம்பே அவல் மிக்சர், பாம்பே உருளைக் கிழங்கு சிப்ஸ், வெஜிடபிள் சோமாஸ்.

திருமண வைபவங்களுக்கு: பருப்புத் தேங்காய், அதிரசம், சீர்முறுக்கு, முள்ளத் தேன்குழல், திரட்டுப் பால் ஆகியவை தயாரித்துத் தருகிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் அண்டு ஸ்நாக்ஸ்

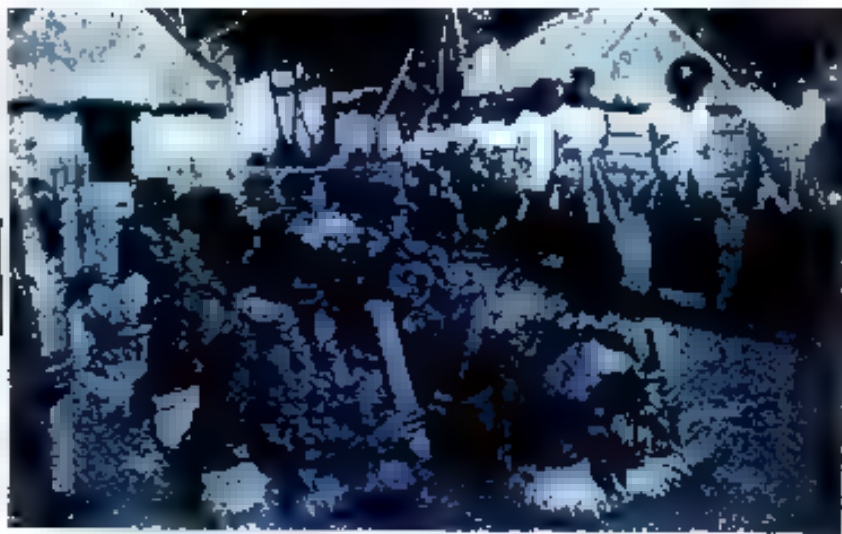
No. 24 2வது மெயின் ரோடு

சென்னை - 600 020.

பொன்: 428657.

பஞ்சாயத்து ராஜ் உலகம்

13



* ஸ்ரீ நகர கல்விகளை.

மினிக்கும் கலைகள்;
மிதக்கும் திருகம்!

புதிதான மத்தியிசைப்பலில் மத்தியிசைக்க இரத்தம் இருந்தி
யர்களில் 1964 ஆறாமது அலையும் ஒருவர். கல்வி மத்தி
ஆறாமது அலையும் சந்திப்பு அவரது அறையாகத்தில் ஏற்பா
டாவினிருந்தது. கல்வி மத்தியிசைவதற்குச் சமையலியைவே
கல்வித்துறையுடன் சம்பந்தப்பட்டிருந்தவர். சமையலியைவிட
சரித்திரப் போலியியாகப் பணியாற்றியவர். பல நூல்களை
எழுதியவர். கறுக்கற்புள்ள இளைஞர்களைத் தேர்ந்தார்.

"கல்வி மத்தியிசை பதவிக்கு மிகத் தந்தியானவர்" என்று
நான் அளரைப் பாராட்டிய போது, "இல்லை" என்று அவர்
மறுத்தார். "என் கல்வித் தந்தி ஒரு பகல் இல்லை; பகலின்
மத்தியிசைச் செயலுடையோது தன்விசையாகச் செயல்பா
முடியாது. பல கட்டுப்பாடுகள் உள்ளது. ஆசிரியாக இருப்ப
தற்கும் அரசியலில் இருப்பதற்கும் திறமை வித்தியாகச் இருக்
கிறது.

இத்தியாக இருந்தும் இத்தியர்களுக்காக இவர் ஏதும்
செய்வதில்லை என்று யுக்காள் நான் கேட்டிருந்தேன். இவரால் வ
திலைமை சற்று தாமதப்படலானது என்று எனக்குத் தோன்ற
யது. ஸ்ரீநகர கல்வியின் வேட்பாளர்களைத் தேர்ந்தெல் செய்ந்து
மத்தியியாக இருப்பவர் ஆனும் கல்வியின் கொள்கையைத்தான்
கடைப்பிடிக்க வேண்டியிருந்தும்.

"இவ்வுத்தியப் பன்னிகளில் இத்திய பாண்டவர்களுக்க
இத்தியைவைப் பற்றிய பூகோள ஓளம் கூட இல்லையே"
என்று கேட்டேன்.

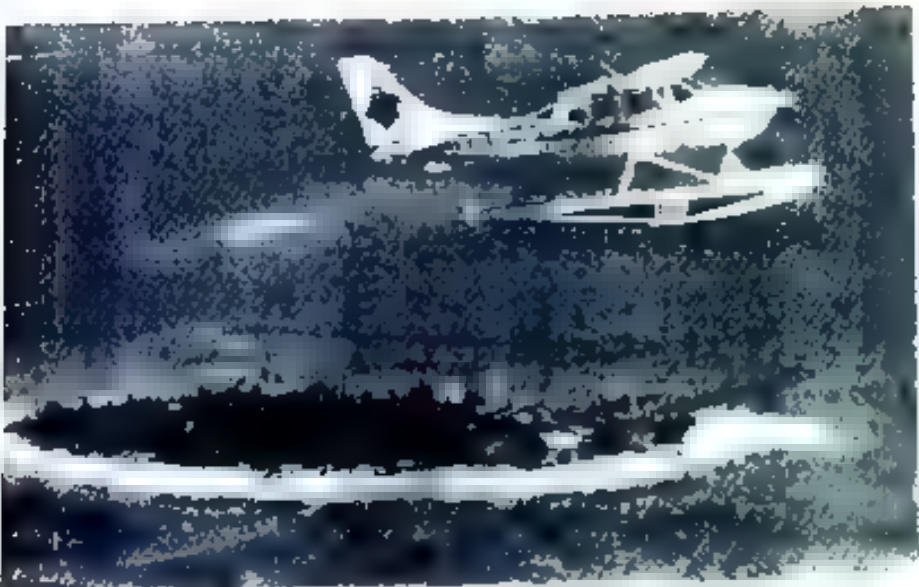
"இவ்வே இத்தியர்கள் ஸ்ரீநகரர்களாக வாழ்வதுதான்
தல்லது. இத்தியைற்றதப் பன்னிகளில் முக்கியத்துவம் கொடுப்
பது சிக்கல்களை ஏற்படுத்தும்" என்றார் அவர்.

"நான் அந்த அர்த்தத்தில் சொல்லவில்லை. பஞ்ச சந்திரச
களைகளைப் போன்றவை மிக உயராரியமான தந்தி களைகள்.
தீங்கள் கிரேக்கப் புராணக் களைகளைப் பாடத் திட்டத்தில்



* கல்வி மத்தியிசைப்பலில்.

வாஸுதே



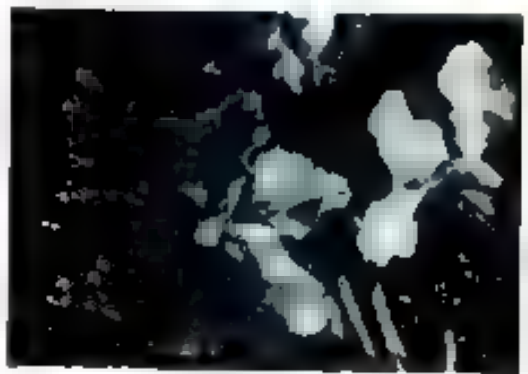
சேரப்பெயர்ந்தவா? அது பொய்க் குழந்தைகள் விவ இத்தியக் கதைகளைப் படிக்கவாமே?" என்றேன்.

"தீயகன் சொல்லவது சரிதான். இதை நான் ஆராய்ச்சியில் வைத்துக் கொள்கிறேன்" என்றார்.

அவரிடம் விடைபெற்றுப் பின் இத்தியப் பண்பாட்டுக் கெத்திரத்தின் இயக்குனர் வாசுதேவன் இத்திய அறையிலுள்ள ஆராய்ச்சுத்து அறத்துக்கு சென்றார். அறையிலுள்ள ரவித்திரநாதனுடன் சிறிதுநேரம் அளவளாவியபின் பண்பாட்டுக் கெத்திரத்துக்கு நானும் வாசுதேவனும் விளாத்தோம். சிபிஜி ரேடியோக்காரர்களும் பத்திரிகைக் காரர்களும் பன்னிப் பேட்டி காணக் காத்திருந்தார்கள். ரேடியோவுக்காக ரவித்திரநாதன் ஆய்விவத்தியும் விவியேறு நபர்கள் பேட்டி காணார்கள்.

சிபிஜிவில் ரேடியோ மிகுந்தவியலாது. 332 தீவுகளை உள்ளடக்கிய தாய்மூன் பட்டினிகளில் தபால் போக்குவாத்து விளையாது. ரேடியோவைததான் சென்னை அனுப்பும் சாதனமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். எனவே ரேடியோ தேவதர் வசூக்களால்பொருத்தும் இருக்கிறது. தான் சிபிஜிவை அளந்த அன்றே, இத்தியாவில் நுத்து ஒரு துயிற் படித்தவன் வந்திருப்பதைப் பற்றிச் செய்தியில் அறிவித்தார்கள். கடைக்காரர்கள், ஆராய்ச்சி சிபிபத்திகள், பண்டவாலா போன்ற எல்லாத் தாய்மூன் நுத்துப் பன்னிப் பற்றித் தெரிந்திருந்தது! கடிதம் போக ரேடியாத இ நுத்துக் சென்ற அனுப்ப வேண்டி மாரணம். ரேடியோவில் விவியத்ததைத் தெரிவிக்கிறார்கள். இதற்குச் சிறு எட்டி வாய் வகுவிக்கிறார்கள். துணத்தொகை களை வரவதால் அப்பே பட்டினியினில் உலிட்டபிசு தபால் பட்டினாட்ட சென்மூன் வசூக்க மில்லை. தபாலாவியில் மூன்றுவா நவநுத்துத் தனித்தவியல் பேட்டிகள் உள்ளன. திவ்யப் அயரவா ஒரு நபர் வந்து கடிதங்களை எடுத்து தாய் போகிறார்கள். காரிய வகுவினார்கள்!

அன்று நாளை இத்திய பண்பாட்டுக் கெத்திரத்தில் ஒரு பொய் கூட்டம் கடிதமிருந்தது. உங்களைப் பற்றி, உங்கன் எழுத்ததைப் பற்றிப்





நெருப்பாக நீ

“ஏதாவது வசிய மருந்து வச்சிருக்கியா இன்பா?”

— நந்தகுமாரின் கேள்விக்கு — இன்பா, கலீரெண்ட் திரிக்கிறான்.

“ஐயோ, நானா... என் சிட்ட தப்பலலி மருந்து கூட கிடையாதுபா...”

பின்னே ஏன், அந்த ஆட்டுத்தாடி அச்சத் தன்மையிருந்து — ஸ்பாஸ்ட் இயர் ஸ்டூடண்ட் பால்ராஜ் வரைக்கும் உன்னைப் பார்த்தா இந்த வழிசல் வழியறங்க...”

இன்பா, மாலை நேர வெயிலில் கண்களை இடுக்கிக் கொண்டு, அவனைக் குறும்பாகப் பார்க்கிறான்.

“ஏன், அந்த லிஸ்ட்லே உன் பேரை விட்டுட்டே...”

இந்தக் கேள்வியால் தாக்குண்ட நந்தகுமார், தடுமாறிப் போனவனும் அவனைப் பார்க்கிறான்.

“ஒவ்வொரு மனுஷனும் காதல்லே விழறச்சே, தன்னை அங்கொபதியாகவும், மற்றவராகவும் கற்பனை பண்ணிக்கிட்டுத்தான் பேசறான்... ஆனா, அவன் எவ்வளவு அசடு வழியறானோ — அவனுக்குத் தெரியாது, மத்தவங்களைக் கேட்டாத்தான் தெரியும்...”

அங்கொபதியும், மதுறாவும் மாதிரி அசடு வழியாமத்தான் காதலிச்சாங்களா... உனக்குத் தெரியுமா...?”

இன்பா, பிடிவாதம் பிடிக்கும் எட்டு வயசுச் சிறுவனை, அவனது தாய் பார்ப்பது போல் — கவிவாய்ப் பார்த்துப் புன்னகைக்

கிறான்.

நந்து, காதல்வச்சறதே ஒருவித அசட்டுத் தன்மதான்... வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருத்தனுக்கும் — இல்லை — ஒவ்வொருத்திக்கும் — ஒரு துணை வேண்டியிருக்கு... ஆரம்ப காலத்துல — அனுடமியிலே மயங்கறதைக் காதல்னு சொல்றோம்... கடைசிதாவதுல — அப்பெக்ஷன்லே ஒருத்தரை விட்டு இன்னொருத்தர் பிரியமுடியாதநிலை தாம்பத்தியம்னு சொல்றோம்...

எப்படியோ, வாழ்க்கையே அனுபவியில ஆரம்பிக்கறதுவ்சிறையாவது ஒத்துக்க இன்பா...

நந்துலின் விரல்கள், ‘ஸ்கெட்ச் பேட்டில் — இன்பாவின் உருவத்தை சிறைப் பிடிக்க முயன்று கொண்டிருக்க...”

இன்பா — தொலைவில் மரத்தடியில் அமர்ந்து தன் குழந்தைக்குப் பால் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் — சற்று முன் மாடலாக உட்காரித்திருந்த பெண்ணையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

அது எவ்வளவோ, அந்தக் காட்சிதான் நிஜமான வாழ்க்கை போல இன்பாவுக்குத் தோன்றுகிறது.

இந்த ஓய்விக் கல்லூரியில் மாடலாக நிற்க எத்தனையோ ஆண், பெண், வாலிப, சிறு, குழந்தைகள் வருவார்கள்தான்.

வாங்குகிற பணத்துக்காக — ஓயியர்கள் கொள்ள மாடிரியெல்லாம் நின்று உட

கார்த்து, படுக்கும் இவர்களைப் பார்த்துப் பொழுது பரிதாபமாக இதற்கும் அளவூக்கு இதோ - இந்த மரத்தடிப் பெண் கூட - குழந்தைக்குப் பால் கொடுப்பது போலத் தான் அனாமலி நோத்துக்கு முன் வளரவில்லைவந்துக்கு மாதிரியாக அமர்ந்திருந்தான். ஒழுங்கு குழந்தை, தாவிடம் ஒரு காய் பால் கூட அப்பொழுது அருந்தவில்லை... அவளும், குழந்தையை வர்ப்புறுத்தவில்லை... சம்மா, குழந்தையை பார்ப்புடன் அலைந்தவாறு அமர்ந்திருந்தான்.

அந்த நேரத்தில் அவள் முகத்தில் - 'நம் பிணைப்பு இப்படியாகி விட்டதே' - என் கிற வேதனைதான் மிகுமிகுந்தாற்போல... அம்மாவின் திடுக்கிடும் புரிந்துதானே என் னவோ - குழந்தையும், அவள் மார்போடு ஒட்டி, கண்ணாடித் திட்டத்து...

இதோ - இப்பொழுது..... அவர்கள் வதார்த்த உலகில் வாழ்கிறார்கள்... குழந்தை அளவுக்கு மீதிய பசியில், முயற்சால் - அம்மாவையே தன் சின்ன வாய்க்கால் அடக்கிக் கொண்டு விட வேண்டும் என்கிற ஆவேசத்தில் பால் குடிக்க...

தாய் - உணக்காக உலிரையே கொடுப் பேண்டா' என்பது போன்ற பூரிப்பில் கண் செருக உட்கார்ந்துருக்க...

இது வாழ்க்கை, மற்றவர்கள் பார்வைக் காக வாழாமல் தனக்காக மட்டுமே வாழ்கிற வாழ்க்கை....

இன்பா, தந்தகுமாளை இரும்பிப் பார்க்கிறான். அவன், இன்னமும் அவனை வளரவதி வேலைய முனைப்பாக இருக்கிறான்.

அருடமி கொஞ்ச நாளிலே அனுத்துப் போயிடும் நந்து. பதிகுத்தான் சாப்பிட ணுமே தவிர. குறிக்காகச் சாப்பிடக் கூடாது...

நந்து, கைவினிருந்த பென்சிலை துக்கி எறிகிறான்.

தீ மகா நிமிர் பிடிச்சவ, உன்னைப் போல் நான் ஆளசப்பட்டேன் பாரு. என் புத் தியப் பிழஞ்ச செருப்பாலேதான் அடிக்கச் சுணும். உனக்கு, உன்னைச் சுத்தி நாலு பேர் உருகி உருகி வரைய வார்த்துல ஒரு கர்வம். பரி, குறிண்ணு பேசாததெல்லாம் வெறும் ஹம்பக். இதனை பேசறவ, ஏன் மத்தவங்க கண்ணைக் கவர்ற மாதிரி டிரஸ் பண்ணிக் கறே... கண்ணாடி வச்ச தச்ச ஸ்கவார் கம் பிஸ்... காதுப் முழு தீனத்துக்குத் தொங்கட் டான்... தலைய ஷாம்பூ போட்டு பிரிச்சு விட்டு - ஸைடுல ஒத்தை ரோஜா... ஆர் பூ சிட்டியு...?"

இவன் சுத்துவதை தாலைத்து மாணவர்கள் நின்று பார்க்க, இன்பாவிற்கு "தாக்கைப் பிடுங்கிக் கொள்ளலாம் போல இருக்கிறது.

அவன், அவனையே ஒரு கணம் இமைக் காமல் பார்க்கிறான்.

"விட்டுக்குப் போய் பேசலாம் வர்..."

"நான் வரவில்லை."

அவன் முறுக்கிக் கொண்டு நிற்க, அவன் தன் கடைசி அஸ்திரத்தை பிரயோகிக்கிறான்.

"நான் உன் கூட ஊருக்கு வரணுமா வேண்டாமா?"

"என்ன பார்க்கறே எங்க அப்பாவிட்ட. ஏற்கெனவே சொல்லியாச்சு. இந்தனை நோம் அவர், என் துணிபணிகள் எடுத்துப் பெட்டியில் வச்சிட்டிருப்பார். என்னதான் நான் கேட்டாலும், நீயும் ஒரு வார்த்தை இன்பாவை எங்க ஊருக்கு அழைச்சிட்டுப் போயிட்டு வரட்டுமா சார் என்று கேட்க வேண்டாமா?"

அவன் விட்டுவிட்ட பென்சிலை எடுத்து முனை உடைத்துவிட்டதா என்பது போலப் பார்க்கிறான்.



அவனது உதட்டில் கிற்றாகப் புன்னகை.

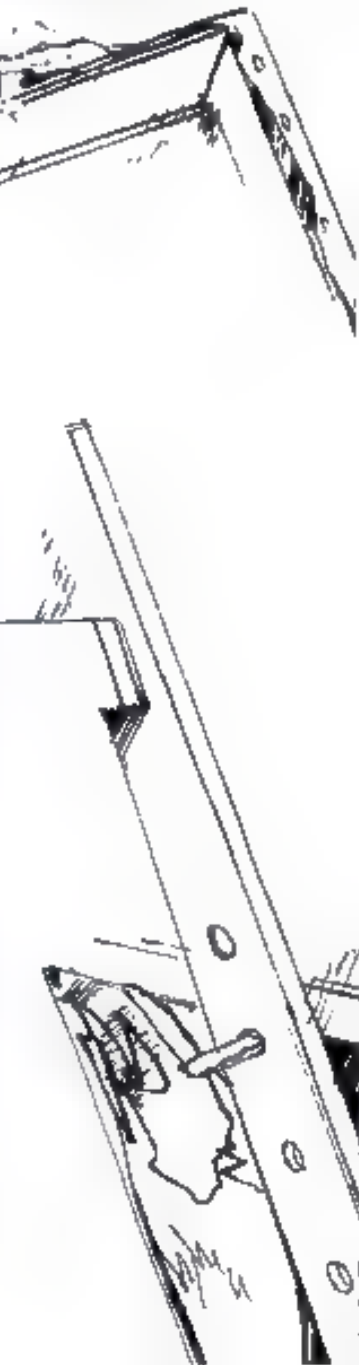
"என்ன இருந்தாலும் இந்த நிமிஷம் வரைக்கும் நான் அவர் சொத்து இல்லையா, இந்தக் காலத்துல மாப் பிள்ளைகளை மாமனாகிட்ட, நன் பெண்டாட்டிய அழைச்சிட்டுப் போக பர்மிஷன் கேட்கிறுங்க. நீ கேட்கலைன்னா எப்படி?"

"உன்னை என்னுடைய புரிஞ்சுக்கலே முடியலை." அவன் உதட்டுக்குள் முணுமுணுத்த படியே அவருடன் நடக்கிறான்.

"என்னைவே என்னுடைய புரிஞ்சுக்க முடியலையே..."

இன்பா இதை வாய் விட்டுச் சொல்லவில்லை. மனத்துக்குள் நினைத்துக் கொள்கிறான்.

அவன், ஒவியக் கல்லாரியில் அடி பெடுத்து ஸலத்த துமே முதல் அறி முகம் இந்த நந்த குமார்தான்.



அப்பொழுது இவன் மூன்றாம் கருட
மாணவன். கடை கவராய் ஆப்பாடியம்.
இன்னும் விநோதமாக உடையவர்காரம்
கருடம், கவித்த நல்லும், மூக்குக் கண்ணாடி
கருடம், முகத்தில் அனைவரால் ஒரு வராத
துக்கு துண்டாகத் தாடியும், தோலில் பட்டியல்
பெரிய அளவு கையிலிருந்து எப்படிப் பட்டியல்
தாரிமைகளுக்கும், எவ்வாறும் இன்னதென்று
இன்னமீரிக் கருடமாக மழுங்கலான அந்திய

தெய்வநாய்த் தெரிந்த மாணவர்களிடையே-
இவன் பளிச்சென்று கத்தமாய், ஒரு
மெய்கள் பெற்றானம் பெட்டியுமாயிடு, கடை
வலங்காரத்தில் மிகுந்த கவனமெடுத்துக்
கொண்ட கவனம் இருந்ததாய் மூலம்...
பெய்திதன் ஒருகாலம் கவனம் பழுக்க
அவற்றை ஆய்வதென்றும் வித்தியாசமான
கவனம் தெரிந்ததாய்...
இப்பொழுது கவனத்தைக் கவந்தான்.





நரிகள் பரிகள் ஆன கதை

கதை : ஆனந்தி
படம் : விஜய்

16 பக்க வள்ளுப்பக்கமுத

கோகுலம்
மே இதழில்

"பொறுக்கி ராஸ்கோவ்! அத்தப் பொம் பினைவிட்ட என்னடா சொன்னே? சொல்லு என்ன சொன்னே?"

"ஏலேவ் விடுடா... பொய்யும் போய்யும் ஒரு சேரிப் பொய்யிலே சொவ்றதை நம்மிட்டு என்னை அழக்க வந்துட்டான். எஸ்க்கென்ன இதற்குப் பொய்ய மெட்ராஸ்லே பொண்ணு சிடைக்க..."

"பனா?"

இவன் கொடுத்த அளவிலே, அவன் கணவத்தை அழுத்தப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்....

"லேமஸ்சிட்ட மரியாதை கொடுக்க கத்துக்கிட்டு அப்புறமா பிரஷனடிப் பிடிக்க கத்துக்கடா.... இவனெல்லாம் வரைய வந்துட்டான். போய் கொடுக்க வர்றவங்க எல்லாம் நீ நினைக்கிற மாதிரி, பணத்தை அதிகமாகக் கொடுத்தா எதுக்கும் பணங்கூட மாட்டாங்க. இங்கே வரைய வர்றப்பலே, மனசை இருக்கற வக்ரத்தை டெட்டால் போட்டு கழுவிவிட்டு வரணும் போய், அவ கிட்ட மன்னிப்பு கேளு போ...."

இதற்குள் இவர்கள் இருவரையும் பிரிக்க, மாணவர்கள் கட்டி கட்டிச் சொண்டார்கள். மறுபடியும் நத்தகுமாரை இவன் பார்த்தது.... இரண்டு நாட்கள் விரித்து, ஒரு வருப் ப்லிருந்து இன்னொரு வருப்புக்கு மாறிய பொழுது....

வெட வெளியில், சில மாணவர்களோடு அமர்ந்து, தன்முன் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த கேள்வாவில், பரபரவுண கொடுக்களைக் கிழித்துக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

அப்பொழுதே அவனிடம் நின்று தாழ் வார்த்தைகளாவது பேச வேண்டும் போல இருந்தது அவளுக்கு.

என்வயோ, அவனுடன் காலம் கால மாய்ப் பழகியது போன்ற உணர்வு.

இத்தனை நாட்களும் இவனைத்தான் தேடிச் கொண்டிருந்தாற்போல மனத்துக்குள் ஒருவித சந்தோஷம்...

இதைப்பெல்லாம் இப்பொழுது நத்தகுமா ரிடம் சொன்னால் - இதற்குப் பெயர்தான் காதல் என்பான்.

அவளுக்கு - ஒரு சினிமாதிரைப் பவ வருடங்களுக்குப் பிறகு பார்த்த பரவசம்...

இன்பா வறுவிலே போய்த்தான் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான்.

"ஐயோ இன்பா..."

"சந்தோஷம்... என் பேரு நத்தகுமா..."

"தெரியும்... விசாரிக்கத் தெரியுக்கிட்டேன்..."

"இ...."

"நான், என் பேரு இன்பான்னு சொன்னே னிலே?"

"ஆமா..."

"இது என்ன புதுப் பேருன்னு கேட்கவே ியலைய..."

"பேருவ என்ன இருக்கு ஏதோ ஒரு பேரு - காமாட்சி, மீனாட்சின்னு சாமி பேரா வைக்காம, ஏதோ ஒரு பேரை உங்க அப்பா வச் சிருக்காரு..."

"எல்லாரும் கேட்கிற மாதிரி நீயும்தான் கேளேன்..."

அவன் அதிர்த்தான்.

"என்ன நீ... கொஞ்சம் இடம் கொடுத்தா, 'வாடா போடா' என்று கூப்பிடுவே போய இருக்கே..."

"வாடா போடா" தீயும் இங்கே கட்டுவதில் தாமதம்... என் விளையுமே படித்திருக்கையன். கைபாசும் இவர் கையாணி 'வாங்க சார்' என கூப்பிட்டு... நான் மட்டும் எதுக்காகக் கூப்பிட்டேன்...?"

இப்படிச் சொன்னவன், உடனே துரையைத் திறந்துக் கொண்டு, அவன் கால்களுக்கு மாதிரிப் பிடிக்கும்படி சொன்னான்:

"வாங்க போங்க என்று கூப்பிட்டா - ரொம்ப விவகாரம் நிக்ற மாதிரி இருக்கு. யூ தோ... எனக்கு - இந்த வேலை அவங்க புருஷனை, வாங்க, என்னங்க என்று கூப்பிட்டு எது கூடப் பிடிக்காது... எங்கே மனியாத இருக்கோ - அங்கே நெருக்கம் ரெண்டாம் பட்சம்தான்... நான், உங்களை ஒரு தல்ல பிரண்டா நினைக்கிறேன்..."

"பிரண்டாத்தானே... ஓஹி..."
"என் பேரைப் பத்தி கேட்கவே இல்லை..."

"இது வேற வம்பா?"

"வம்பா இல்லை... இப்பா... எங்கே அப்பாவுமே அம்மாவும் பதினேழு வருஷங்களுக்கு முன்னாடி சிலோன்லேயிருந்து இங்கே வந்து வண்டியலானவங்க... ஒரு காலத்துல இவங்க கையிலே இப்பவங்கலிலே ஒரு ராணி இருந்தாள்... அவ கடைசியிலும் சத்திரை மாதிரியாவாந்திருப்போனாள்... என்ன பார்க்கிறே... கணவியிலே... திரும்ப... ஆதாரம் வேணுமா... ஏதோ ஒரு படத்துல சத்திரபாபு கூட பாடிருக்காரு... இவங்கை தகரத்துல இப்பவங்கலிலிருந்தால் - இந்துமகா சமுத்திரத்தை இங்கிருந்தே தாண்டிடுவேன் ஓ... எப்பவும் சிசிச்சிக்கிட்டே இருக்கணுமான்... நான் எங்க அம்மா, எனக்கு இந்தப் பேரை வந்தாங்கலாம்..."

"இதுக்கு மேல என்னை அறுத்தியாரு - இந்த நிமிஷமே உன் அம்மா ஆசையைப் பொய்யாக்கிடுவேன், நான் அன்றைய அன்றிலே ஆயுத முறுக்கே அழுவி..."

"வாரி... ஆனா என்னை ஒரு நெருப்பு வேணுமோ..."

"தெரியும்... நீ கையுரணம் படிக்க ஆரம்பிச்சப்பவே நினைச்சேன்... என்ன வேணும் சொல்லித் தொலை..."

"இந்த பென்சில் எக்ஸ்ப்ளாண்டிபைட் சிவித் தரிசியா... ஹார்ப்ஸ் வசிக் சிலக் கூடா தான். பிண்டோலே வேணுமா... விரைவேட்டியப்பென்னு பயணமா இருக்கு..."

"நீதான் ஆர்ட் படிக்க குப்பை கொப்பப் போறியா?"

"படம் வரையணும்னு ஆசை இருக்கு... ஆனா, ரத்தக் காவத்தைப் பார்த்தா, நல்ல சத்தி மயக்கம் வந்துடும்..."

அவன், புன்னகையை அடக்கியபடி பென்சில் வேத தொடக்க... அவன், நிஜமான படித்துடன் சொன்னான்:

"பிண்டோலே விரைவேட்டியிட்டா - என்னவோ கழுத்து அறுபட்ட தீயைப் பார்க்கிற மாதிரி தொணுமே எனக்கு..."

அவன் படித்துப் பூரித்து கொக்காசாக அவன், கடகடவெனச் சித்தான்...

(தொடரும்)

லோக்ரா

மகளிர்க்கு மட்டும்

ஆரோக்கியம் இவ்வகை முறையில் பெற

"லோக்ரா" டாக்டர்

உட்கொள்ளுங்கள்

கட்பரகஷ்டகர

கம்பிரசைத்திற்கு

சௌபாக்கிய சுன்டி

பிரசைத்திற்கும் பின் உட்கொள்ளும்

வேலியம்

அம்ரிதா

ஆரோக்கியத்திற்கும் அழகிற்கும்

உகந்த டாக்டர்,

கவனப்பரவல்

கவனச் சம்பந்தமான விளம்பரங்களுக்கு

பைலோசில்

மூல விளம்பரங்களுக்கு

நாராயண சுதலம்

உடம்பு வளிகளைப் போக்க வல்லது

தனசீப்பாண்கள்:

கேஸரி குமரம்

(வி) லிமிடெட்

27, வெஸ்ட் காட் ரோடு,

ராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014.

தொலைபேசி: 811677

இவ்வகை படித்துப் படிக்க ஆரோக்கியத்துக்கு வந்த தெரிவு கொள்ளுங்கள்

தமிழ்நாட்டிற்கு விநியோகஸ்தர்கள்:

ககந்தம் ஏஜென்சரி,

8 A/1, ஜவகர் தெரு, S. S. Colony,

மதுரை-625 016.

ஆத்திரப்பிரதேஷ்:

விதாரகாஜா ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ் (AGS)

மெலின் ரோடு, விஜயவாடா - 1,

4083, ஸ்டேஷன் சாலை,

செகத்திராபாத்.



பருவத்தின் எல்லையில் என் பாசத்துக்குரிய மகன் சங்கடமான இத்தக் காலகட்டத்தில் அந்த இனம் உள்ளம் படும் வேதனை, தாயசதிய எனக்குத் தான் புரியும்.

“என் மகளுக்கு கோர்ப்பீர் வாங்கித் தர நான் முடிவு செய்தது ஏனென்றால்..”

ஒரு சிறுமியின் வாழ்க்கையில் அவள் வயதுக்கு வரும் காலகட்டம் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். பவமும், வெட்கமும், தனிப்பும் நிறைந்து, உடலளவில் மட்டுமின்றி மனத்தளவிலும் அவள் பாதிக்கப்படும் நேரமும் அதுதான்.

நான் ஒரு தாய். இந்தக் காலகட்டத்தை அனுபவித்தவன், அதன் சிரமங்களை நன்கு உணர்ந்தவன், குறிப் - பிட்ட அந்த ஐந்து நாட்களும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் சங்கடமும் தொல்லைபும் எனக்கு நன்றாகவே தெரியும்.

இத்தனை வருடங்களாக, சானிடரி பாதுகாப்புக்குத் தேவையானதை நான் எட்டிலேயேதான் தயாரித்துக் கொள்வேன். அது மிகவும் தர்மசங்கடமான வேலைதான்!

மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்துவதற்காக நன்றாகத் துணுவித்து, காலப்போட்டு... போதும் போதும் என்றுவி லிடும். அக்கம் பக்கத்தில் உள்ளவர்களுக்குக் கூட நமது 5 நாள் பிரச்சனை விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு விடும். இதனை அவஸ்தைப் பட்டாலும்,

சமக்குத் தேவையான சாவிட்டரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் என்பதும் நிச்சயமில்லை. அது மட்டுமல்ல; எப்போது எந்த அசம்பாவிதம் நடந்து அவமானப்பட்ட வேண்டி வருமோ என்று பயந்து நடுங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் இதிலெல்லாம் ஓரளவு பழக்கப்பட்டுவிட்டேன் என்றே சொல்லலாம். துஷிர். அந்தக் காலத்தில் சங்கடமான அந்த 5 நாட்களில் பெண்கள் வெளியே போவது எவ்வித வழக்கமெல்லாம் அறியே கிடையாது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது... பெண்கள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில்கூட துடிதுடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. இப்போது கோர்ப் பேசுபவர்களே சாவிட்டரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் இந்த நாளில், என் மகளும் நான் இளம் பெண்ணாக இருந்ததைப் போலவே என் வீட்டிற்குள் அனுப்பட்டுக் கிடக்கவேண்டும். நான் வளர்ந்த காலம் வேறு, என் மகள் வளரும் சூழ்நிலை வேறு. இன்றைய சிறுவிகள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில் கூட துடிதுடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

என் மகளைப் பாருங்களேன். அவள், நான் இளம் பெண்ணாக இருந்த காலத்தில் செயல்பட்டதைவிட மிக... மிக சுறுசுறுப்புடன் செயல்பட வேண்டி வருகிறாள்... படிப்பு விஷயத்திலும் சரி, இதர வேலைகளிலும் சரி. நாய்கள் இருந்ததைப் போல என் மகளையும் வீட்டிற்குள் முடக்கிப்போட நான் விரும்பவில்லை.

அதனால்தான் நான் கோர்ப் பீரியத் தோர்த்தெடுத்தேன். என் மகளின் தடிப்புக்குத் துள்ளுக்கும் ஆட்டத் - துக்கும் ஒட்டத் துக்கும் எடு கொடுக்கும் இணைபிரியாத தேவழி கோர்ப் பீரியட்.

முக்கியமான அம்சம் என்னவென் - றால் கோர்ப் பீரியட் ஒரு ரொடிமேட் காய்க்கிள், துணியையும் பருகையும் வைத்து மடித்து, நேரத்தை வினாக்கும் தொலைவிடையாது.

நான் அந்தக் காலத்தில் செய்தது போல என் மகள் துவைத்து, காயப் போட்டு, சங்கடப்பட வேண்டியதில்லை. தேவையான நேரத்திலே சட்டென்று புத்தம் புதுசாக, சுத்தமான ஒரு காய்க்கிள் எடுத்து அவள் உபயோகிக்கலாம்.

ஒரு விஷயத்தை நான் ஒப்புக்கொண்டாக வேண்டும். முதலில் எனக்கு இத்தகைய ரெடிமேட் காய்க்கியைக் கொஞ்சம் அவநம்பிக்கை இருக்கவே செய்தது. ஆனால், இப்போது என் மகள் மாசாமா சம் கோர்ப் பீரியட் பழன்படுத்தி மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதைப் பார்த்ததும் எனக்குப் பூரண நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது. தேவையான சாவிட்டரி பாதுகாப்புக்கும், அசம்பாவிதம் எதுவும் நடக்காமல் தடுக்கவும் சாவிட்டரி காய்க்கிள் பெரிதாக, கணமாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் எண்ணி வந்தது தவறு என்பது இப்போது விளங்குகிறது.

கோர்ப் பீரியட் உபயோகிப்பதால் கணமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் உணர் - வதாக என் மகளே சொல்கிறாள். பயமின்றி, கவலையின்றி வெளியே சுற்றவும் முடிகிறது என தும் கூறுகிறாள். அப்பாடா! எனக்கு ஒரு கவலை விட்டது.

கோர்ப் பீரியட் பழன்படுத்துவதில் சிரமமோ கிளக்கமோ எதுவுமே கிடையாது. இதனாலேயே என் மகளுக்கு எந்த விதமான பிரச்சனையும் இல்லை. அனைத்து நிதித்து நான் சந்தோஷப்படுகிறேன்.

எனக்குக் கிடைக்காத ஒரு கத்திரிமும் பாதுகாப்பும் கோர்ப் பீரியட் என் மகளுக்குக் கிடைத்திருப்பதைப் பார்த்துப் பூரிப்படைகிறேன். ஒரு பெண்தான்—அதுவும் ஒரு அன்னைதான்—என்னுடைய மன உணர்வுகளைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

காலத்தோடு நானும் மாறியாக வேண்டும். அதுவும் சமக்கு அதிக சுதந்திரமும் பாதுகாப்பும் தருகிற கோர்ப் பீரியட் அந்த மாற்றம் இருக்குமானால், அதை நாம் வேண்டாம் என்று ஒதுக்குவா - னோம்?



கோர்ப் பீரியட் சாவிட்டரி காய்க்கிள்கள் - பூரண கைம், பரிபூரண பாதுகாப்பு - மாறுவின்ற காலத்துக்கேற்ற மகத்தான வசதி.

Johnson & Johnson

உலகெலாம் உணர்ந்து ஐயம் ஒளிப் பிறம்பு, உயிரெலாம் கரம் கூப்பித் தொழும் கிறுக்குத் திசையில், எழுவண்ணப் புரவி பூட்டி, அவகிம் தோதியாம் அம்பவத்தாடு வான் போன்று அகவினி நடம் புரீய ஆவந்த மாகிருன்.

அவனது மலர்ச் சிலம்பழைய வாழ்த்தி வளங்குலுது போலப் புண்ணிவங்கன் பூரித் துப் புறநீரமைப் பண்பாடி ஆரம்பிக்கின்றான்.

சோழ வளம் படைத்த சோழ நாட்டில்லவா?

எங்கும் பச்சைப் பசேல் என்ற மரகதப் போர்வை, மாடமெய்வாய் கருங்குவளை; வயலெய்வாய் நெருங்குவளை.

பாம்புனல் வத்தலைக்கும் புழம்பெரும் காலிரியான் - கங்கையை நிகர்த்த காலிரியான் ஒருபுறம்...

அவனது நீரின் தீராய், உடல் பிறந்த சகோதரியான கொள்ளிடத்தாக் கழிபுறம்...

கொள்ளிட இடமுண்டோ துழுகத்தில் இநோ நான் கொள்ளிடமாகவே இருக்கிறேன் என்று குதிரைக்குப் பாவந்தோடும் கொள்ளிட நதினைக் கடந்து ஐந்து புரவிகளில் ஆரோகணித்த தூதுக் குழலிவர், ஆயோமகாக சிறிப் பாவத்து வருகின்றனர், அதோ...

சோழர் தலைநகரான சத்தரத் தலைநகராய் விளங்கும் கங்காபுரி எனும் கங்கை கொண்ட சோழபுரம் தெரிகிறது.

கொள்ளிட துக்கு ஆறு காத தொலைவிற்குக்கும் அந்தத் தலைநகரை கருவாக்கியவர், உயகமா வீரபுருஷானுள் ஒருவரான முதலாம் இராசேந்திரச் சோழமாமல்லர், அங்கே வெற்றித் திருமகள் வீரநாட்டையப் புரிந்து கொண்டிருந்தான்.

இந்தத் தூதுக் குழுவுக்குத் தலைமை வேற்றுச் சென்று திரும்பிக் கொண்டிருந்தவன், ஆயோத்துங்க சோழன் என்ற பெயரையே தனது பெயருடன் கொன்ற அளவுக்கு ராஜாங்கவாசியான ஆயோத்துங்க சோழ மாதவராயன்.

தூதுவையெதிரிகரமாக முடித்துத் திரும்ப வேன் என்ற பெருமழிகையைடன் குருகரத்துப் புறப்பட்டவன்.

இப்போது...

குதிரைகளின் வாய் துரைத்ததுதான் மிச்சம் என்ற அவதம்பிக்கையுடன் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறான். அவலம்

அவனது முகத்தில் அவ்வாட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

எங்கு சென்றான் மாதவராயன்? தொண்டை நாட்டு இருபத்து நான்கு கோட்டங்களுள் புண்ணிய கோட்டம் புலியூர்க்கோட்டம்.

சத்தையோ ஊர்களைக் கொண்ட இக் கோட்டம், சத்தைய மாதா மார் தன்றத் துரைக் கொண்ட கோட்டமல்லவா?

தன்றத் தம்மிகையைடன் தன்றத்து குருத்தான் சென்றான்.



மரணபுமிக்கு முதலமைச்சர்

ஏன் சென்னுள் யாதவராயன்?
 'தொண்டை நாடு சான்றோருடைத்து'
 என்று பிற்காலத்தில். அண்டை நாடுகள்
 வரம் ஆச்சரியத்தில் மூழ்கச் செய்வவிருக்
 கும் செக்கிழார் மரபில் வந்து, செக்கிழா
 ராகவே உருவாகப் போகும் செந்தமிழ்ப்
 பணுவால் வயல்வார் இராமதேவனாகக் காணச்
 சென்றான்.

'இராம' என்ஈற மராமர மந்திரத்து
 மகத்துவப் பெயரைப் பெற்றிருந்தாலும்,
 'சிலனையன் தி எவனையும் வணங்குகன்' என்று
 சீரிய வஞ்சினம் கொண்ட சிவமணிச் செல்வ
 ராமிற்றே இராமதேவர்!

எதற்காகச் சென்னுள் யாதவராயன்.
 அப்போதைய கோழ நாட்டு நிலம்...

சீதும் நெப்பும் செம்மாந்து காலம் திக்
 குறும், பெரும் பொறுப்பும் பெரிதனாகில்
 களைகட்டி நிற்க, காத்து நிற்க ஒரு முத
 லமைச்சர் தேவைப்பட்டார்.

கோழ அரசில் பவர் இருந்தும் பயனில்லை.
 ஒரு மாண்புமிக்க மானுடம் தேவைப்
 பட்டது.

அறிவும் ஆற்றலும் செறிவும், செயல்
 திறனும் மிக்க ஓர் அரசியல் தூணி தேவைப்
 பட்டார்.

அவைக் குரவரும் அறபாய (இரண்டாம்)
 *குலோத்துங்க கோழ மாமன்னனுடைய
 ஆசானுமான கவிராட்சனார் ஒட்டக்கத்தர்
 இருந்தும்...

எனக்கும் அரசியலுக்கும் ஏழாம் பொருத்

மகாவி.மணிசெகரன்

• ம. இ. 1133 - 1130



**தவந்திரு குன்றக்குடி
அடிகளார்
வாழ்த்துரை**



தமிழ்நாடு புண்ணியமும் புகழும் பூத்துப் பொலிவெய்திய வரவாற்றும் பெருமையுடையது. தமிழ் - சைவம், சமுதாயம் - இவை ஒன்றை ஒன்று தழுவிய நிலையில் வளர்த்து கால் கொண்டன. பழத்தமிழக அரசியல் வரலாறு உலக நாடுகளின் வரலாற்றுக்கு முற்றிலும் முரண்பட்டது. இன்றைய மக்களாட்சி முறை யில் மக்கள் அனுபவிக்கும் உரிமையின் அங்கே பெற்றிருந்தனர்; மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தனர். அரசின் அமைச்சர்களாக விளங்கிய வர்கள் தமிழறிஞர்களாகவும் சைவத் தொண்டு செய்பவர்களாகவும் விளங்கினார்கள். உலகுபுகழ் திருவாசகம் தந்த மானிச்ச வரசன் பாண்டிய நாட்டின் முதலமைச்சர். சைவக் காப்பியமாகவும் செழுந்தமிழ் வழக்கின் அரணாகவும் விளங்கும் பெரிய புராணத்தை இயற்றித் தந்தவர் சோழ நாட்டின் முதலமைச்சராக விளங்கிய சேக்கிழார் பெருமான்.

முதலமைச்சர்கள் தமிழ்த் தவலாற்றைச் செப்பாற இயக்கிய வரலாற்றை 'எழுத்து வேத்தர்' கோலி, மணிசேகரன் எழுதப் போகிறார்.

தமிழ் மனம் கமழும்; சைவ தெய்வின் மாண்புகள் திறந்திருக்கும்; மாண்புமத்தி மாண்புடத்தில் தங்கியிருக்கத் தெரியும். படிப்பதற்குப் பயன்படுவதற்கும் ஆவத்தமாக இருப்போமாக!

தமிழ்! என்று கூறிவிட்டாரே!

இறுதியாக அந்தத் தமிழ் ஞானம் கண்ட முடிவுதான். குன்றத்தூரில் வசிக்கும் மாண்பு திறந்த அரசியல் ஞானியான இராம தேவரை அழைத்து வர உத்தரவிட்டது.

ஆனால் நடந்தது?

ஓ... எத்துனை நம்பிக்கையுடன் சென்றான் பாதவராயன்!

நட்பு நலம் பங்கும் என்று தம்பிவது... தூதுக்குழுவினர் தலைநகரின் பிழக்கு வானில் நுழைகிறார்கள்.

நாளுக்கு வாசல்களிலும் எக்ஸ்த் தெய்வமாக மிகப் பெரிய காளி நிலைகள்.

புரவியை நிறுத்திக் காளி சிவையைக் கவனிக்கிறான் பாதவராயன்.

"ஓ. எக்ஸ்த் தெய்வமே இதுவோ உன்னை வேண்டிக் கொண்டது பயன்?" - மனத்தில் மறுகிய முனக்கல்.

அரண்மனை நோக்கிப் புரவிகை செல் விற்பன.

தூதுவர்கள் வந்துவிட்டார்கள் என்றறி செவ்வி கேட்டு அரண்மனை அதிகாரிகள் பரபரத்துக் காணப்படுகிறார்கள்.

அவைக் குரவர் ஒட்டக்கத்தர், அவசர அவசரமாக விரைந்து வருகிறார். வயதானதும் அவரது உடலில் வசந்த தமிழின் வானி பம் இருந்தது.

அரண்மனையின் ஆலோசனைக் கூட்டத்தில் அதற்குள் அனைவருமே குழுமிவிட்டனர்.

சற்றைக்கெல்லாம்...

குயவையங்கள் முற்றப்பூக்கும் முகில் வண்ணானை கொற்றக் குலோத்தங்க சோழ மரமான்னை வருகைதரும்செய்தியை அறிவிப்பானன் அறிவிக்கிறான்.

சர்வக்ஷ கவியான ஒட்டக்கத்தரைத் தவிர அனைவரும் எழுத்து திற்கிறார்கள். அவர்களுடைய கண்கள் இராசகேசரி குலோத்தங்கன் என்றும், இதையும் சோழ சாம்ராஜ்யம்.

கார் வண்ண நிறமும், நேரன்னை ஒப்பின்மையும், பார்முழுதும் காணப் பரபரக்கும் தோக்கமும், 'பாரெனை எதிர்ப்பார்? எதிர்ப்பவரும் உண்டே.?' எனக் கேட்கும் கரன்னை வானும் கோடுவாத் தோற்றமாக வருகை தருகிறான் குலோத்தங்க சோழ மரமான்னை.

ஆரான் வணங்கி, தாழும் அமர்த்து, அனைவரையும் அமரத் செய்கிறான்.

பாதவராயன் எழுத்து தின்று வணங்கி, தூது சென்ற செய்தியை அறிவிக்கிறான்.

சோழப் பெருமானே! குணரைத்துச் சென்றேன்: மிக்விவது...

"மிக்விவது?"

"இராமதேவர் மறுத்து விட்டார்."

"என்ன காரணம்?"

தீண்டி மெருதக்கடன் பிணையை நீவி விட்டுக் கொள்கிறான் சோழமரமான்னை.

பாதவராயன் விளக்கிறான்:

"கவிராட்சாரராக ஒட்டக்கத்தர் பெருமான். வீற்றிருக்கும் அளவையில், நான் முதலமைச்சராக இருப்பதா? புவிராட்சாரரான சோழமரமான்னைக்குக் கவிராட்சாரரே மாண்புயிக்கவார்! அவரே முதலமைச்சராக இருப்பது காலப் பொருத்தம் என்று சொல்லுங்கள் என்று சொல்லிவிட்டார். நான் எவ்வளவோ எடுத்துக் கூறினேன். நடராஜமான் வைத்துக் கொடுத்தினைன். கிடைத்த மறுபொழி! 'செய்வாகம்' என்று கூறி உதிர்த்த ஒரு தமிழ்ச் சிசிப்பு. அவ்வளவே!"

"அமைதனல் ஆழ்த்தது ஆலோசனைக் கூடம்.

தொண்டைவைச் செழுமிமெல்ல அமைதிவைக் கிடைத்தார் ஒட்டக்கத்தர். அவரது ஒளி

* கொற்றக் குலோத்தங்க சோழன், குயவையங்கள், முற்றப்பூக்கும் முகில்வண்ணன் - ஒட்டக்கத்தரின் குலோத்தங்க சோழமான்.

திறந்த கண்கள் அப்படியான நோக்குவின்றான். அப்பா! உனக்கு அபயமளிக்க இப்போது நான் வலுவினம் மேற்கொள்கிறேன். எப்படியும் இராமதேவரை அழைத்துவர ஏற்பாடு செய்வேன். இச்சபத்தைக் கத்த பிராணியை விவசெருமானை வணங்கி மேற்கொள்கிறேன்.."

குலோத்தங்கனும் உடல் சேர்ந்து சொன்னான்: "நானும் தங்களுடன் சேர்ந்து தில்லை வம்பலவரை வேண்டிக் கொள்கிறேன்! இராமதேவர் இந்த மாண்டுகிடை முதலமைச்சர் பதவிவை ஏற்று, சோழப் பேரரசைச் சொர்க்குயிரிவாக்குவாரேயானால் தில்லைப் பேரம்பலத்துக்குப் பொன் வேய்த்து சிறப்பிப்பேன்!"

கங்கை கொண்ட சோழேச்சரத்து உதயகால வயிப்பாட்டு ஆரவய மணி ஒலிப்பது கேட்கிறது.

இராமதேவர், முதலமைச்சர் பதவி ஏற்கச் சம்மதிக்கவில்லை என்கிற செய்தியை மொப்பம் பிடித்துவிட்ட பாண்டிய நாட்டு ஒற்றர் இருவர், மதுரை நோக்கி வேக வேகமாக விரைகிறார்கள்.

மங்காத் தமிழ் வளர்ந்த மாமதுரைவை அணைத்துப் பொய்யாக் குலக்கொடியானவைவைப் பெருத்தி மங்கிய நிலையில் பாய்ந்தோடுகிறது.

ஒரு காலத்தில் 'ஓகோ' என்று கொடி கட்டிப் பறந்த பண்டி புது பாண்டிய நாடு, முதலாம் இராசராச சோழ மரமன்னர் காலத்துக்குப் பிறகு, சோழநாட்டுப் பிடியில் சேர்ந்து திரை செதுத்தத் தொடங்கியது.

இப்போதைய பாண்டிய அரசன் மாறவரமன் சேவல்பன்.

பாண்டிய நாடு எப்போது விடுபடும்? எத்தேரம் எடுபடும்? — என்று ஏங்கி, ஒவ்வொரு நாளும் ஓராயிரம் களையில் ஆழ்த்து சித்திக்கிறான், சித்திக்கிறான்...

அரசியல் சூகசனும் தமிழ்நாணமும் ஒருங்கே பெற்ற குன்றத்தார் இராமதேவர் மட்டும் கிடைத்துவிட்டால்?

அரசும் அழகுறும்: தமிழ்ச் சங்கமும் மீண்டும் தலைதாக்கும்.

இதறிவிடவில்லாத இராமதேவரை முதலமைச்சராகக் சோழ நாடு முனைவ

தாக அறிவ நேர்ந்தது. அது எங்கவாய் தாரத்துக்கு உண்மை என்பதை அறிவியை ஒற்றர்கள் சென்றிருந்தனர்.

ஒற்றர்கள் கொண்டு வந்த செவ்வியறித்து முகிழ்த்து போனான் மாறவரமன் சேவல்பன். அருகியிருந்த சோழநிபதிசொல்லிஎங்கும் குருணாதாசனை நோக்குகிறான் பாண்டிய அரசன்.

"நாம் முயல்வது பார்க்கவாய்மே சோழநிபதி?"

"அரசே! சோழப் பேரரசுக்குப் பணிவாத இராமதேவர், தமக்கா ஒப்புக் கொள்ளப் போகிறார்" தம்பிக்காவிலும், ஆனந்தமுடிக்கி யால் இதனைச் சாதிக்கலாம்.

"எப்படி? கொல் விளங்கும்படி கொல்?"

"நமது நாட்டுக்குட்பட்ட தேனார் ஆடவரிடே நோதியை அறிவிக்கச் செய்வார்."

"தன்ரு அறிவேன். அரச அமைரில் ஆட அழைத்தபோது, கம்பிரமாக மறுத்துவிட கிண்ச் செல்வி; சிவதேவச் செல்வி!"

"அந்தக் கம்பிரத்தால்தான் இன்னொரு கம்பிரத்தவிற்த்தமுடியுள் அந்தச் சிவதேவத் தாய்தான் இன்னொரு சிவதேவத்தை ஆட்கொள்ள முடியும்.

"இன்னும் விளங்கச் சொல்வாய்!"

"பிறகு சொல்கிறேன். பயணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்பவர்கள்.

அன்றே பாண்டிய அரசன் மாறவரமன் சேவல்பன், சோழநிபதி சொல்லிஎங்கும் குருணாதாசனுடன் தேனார் நோக்கிப் பயண மாணான்.

தேனார் என்கிற பெயரைப் போவியை அந்தத் தேனார் எனும் கிராமமும் தேனாய் இனித்தது.

ஆடவரிடே நோதி வசிக்கும் வீட்டை விசாரித்துச் செல்கிறார்கள்.

ஒரு வேய்ந்த வீடு: ஆனந்த அகில் பிடு வேய்ந்த பெருமை நிரம்பிக் காணப்பட்டது.

பாண்டிய அரசர் வந்திருக்கிறார் என்கிற செய்தி கேட்டு அந்தக் கிராமமே நிரண்டு விட்டது.

தோதியின் தாயாரான கிணலோசனி வம்மானும் தட்டுவனார் தாகசாமியும் ஓடொடி வந்து வரவேற்கிறார்கள்.

அரசனே வீடு தேடி வந்ததில் பெரு

கோல்கொண்ட கோட்டை

செக்கிரப்புகுப் பெருநா. நன்றார்பாதிநிலை 10 மீ. 15. தாரகிண்கு. இந்த கோட்டையில் வளையில் குடிபட்ட இடத்தில் இருந்து கைப்பிணை கோட்டையிலுள் எய்கை இருக்கும் அரசனாகிய ஓர் கோட்டிணை. இது இக்கால நகரக் கட்டிட வடிவாக்கியை நகரக் கைகிறது.



காமமோ, பெருமை.

ஆதலால் அந்த அரண்மனையிலும் அமர்த்திருந்தனர்.

தன்னை ஒருவாறு அலங்கரித்துக்கொண்டு, தோழிப் பெண் வயலாசிரியன் வந்து நின்று வணங்குகிறான், காவியக் கருவோ, ஒலிவத்திருமோ எனக் கண்டோர் விவாகமும் பேரழிவினோடு.

“ஜோதி! நல்லா?”
“சிறைநாயகப் பெருமான் அருளால் வரவரும் நவம்.

“எனது அளவியில் ஆட அளந்தது போது ஒன் றுந்தான்? றுந்தந்தான் காரணம்?”

“பல காரணங்கள் உண்டு. அரச அளவியில் ஆடத் தொடங்கினால், சிறை அரசின் அந்தரங்கத்தில் ஆடும்படியான சோதனை நேர்வாய். பொருள் கொடுத்து என் தாட்டி வந்ததப் பெறச் செய்யப்பெண்; என்னைப் பெறச் செய்யப்பெண், அதனால்தான் வலி நடவடிக்கை ஏற்பாடு செய்தாலும் சிலன் கோளிய முன் செய்வ வேண்டியது. சித்திரையில் சிறை இருக்காதுவலா?”

ஓ... இவன் கற்பிய ஜோதியாகவும் சிறை சித்திரை.

“ஜோதி! உனது வட்சியத்தை நான் பதிக் கிறேன். உன்னால் ஒரு செயல் நிறைவேற வேண்டும். நிறைவேற்றித் தந்துவிட்டால்... இந்தத் தோழனாயே தானாகத் தரு வேன்!”

“தோழனாயே தானாகவா...?” தாமசர் தனியோசனி மருண்டே போனான்.

அரசனே மீண்டும் பேசினான்.
“இது எனக்குச் செய்யும் உதவியல்ல; பாண்டிய நாடு தழைக்கச் செய்கிற உதவி! நீயேந்த நாடுநிலைபெற்றுத்தழைக்க வேண்டு மல்லவா?”

நியாயமான வேண்டுகூள் என்பதை புணர்ந்த ஜோதி, “என்ன உதவி அரசே?” என்றான்.

“தொண்டை தாட்டுக் குன்றத்தரில் தமிழ்ச் சான்றோரை இராமதேவர் இருக்கிறார். அவர் மட்டும் தமது பாண்டிய நாட்டுக்கு முதவனாய்ச் சராக வந்துவிட்டால், அந்த அரசியல் குளியலாக, அரசு பேரரசு ஆகி விடும்.”

இராமதேவர்.....
என்னை பொருத்தம்..?

“என் சித்திரை ஜோதி?”
“ஒரு பொருத்தத்தை என்ன! தானே தான் துன்றத்தார் தோக்கிப் புறப்படுவதால் இருக்கிறேன். சிலனை நினைத்து ஆடுவது மட்டுமல்லாது, சிலத்தொண்டர்கள் வர வார்த்தையறிந்து ஆட முடியுமென்று நினைக்கிறேன். எத்தனாபுத்த தாயனார் திருவாக்கால் திருத்தொண்டர்களைப் பற்றி ஒரு வரிகில் அறிவேன்; நம்மோண்டார் தம்பியின் திருவாக்கால் ஒரு பாடலில் அறிவேன். ஆனால் தெளிவாக அறிவ இராமதேவரை தாடிச் செய்துகிறேன். இராமதேவர் தமிழ்ச் தவசி; அரசியல் ஆதர்; அத்துடன் வரலாற்றுப் பேராசான். என்னோதான்!”

மாதவன் சிலங்கபனின் முகத்தில் தந்தைக்கு ஒளி படகுறியது.

ஜோதியை தொடர்ந்து சொன்னான்:
“அரசே! தான் எத்தனிதமான வாக்குறுதி எவையும் இப்போதைக்குத் தருவதற்கில்லை. தோழர் விடைக்கிறதே என்பதற்காகத் தென்றை என்னுடைய வட்சியத்தைப் பார்ப்பதில் திக் கொள்ள மாட்டேன். மேலும் பார்க்கப் பெண். ஆனால் வலியுறுத்த மாட்டேன்; அந்தத் தந்தையும் எனக்கில்லை.”

தீர்மானத்துக்கு நிச்சயம் இதனைச் சாதிக்கலாம். பாண்டிய நாடு உன் தாடகவலா?”

“இல்லை; யாலும் ஊரே; யாலும் வேள்!”

“உனது பரந்த எண்ணத்தைப் பாராட்டுகிறேன். ஜோதி! ஆனாலும் அரசனை உன் லீடு தேடி வந்து கேட்கிறான். நிறைவேற்றி வைப்பாயேயானால் தீர்வெழுது ஜோதி வகை; அவகிம் ஜோதி!”

“சாகசம் புரியச் சொல்கிறீர்களா?”

“சத்தியமாக தான் அப்படிச் சொல்ல வில்லை. தீர்மானத்துக்கு முடியும் என்றதான் சொன்னேன். காரணம் உன்னிடமுள்ள சில மோகம்! சில வாகம்! சில தாசம்!”

“தீவகம் நினைப்பது போல தான் ஒன்றும் துறவியல்ல. ஆசாபாசங்களுக்கு அடங்கிய வள்தான். அது வெளிப்படவில்லை; வெளிப்பட றுக்கிறதா; தல்லது; அரசே! அந்தச் சிலபெருமான் திருவருள் எப்படியோ, அதன் படி முயல்வேன். ஆனாலும் ஒன்று சொல் வேன். என் கதை எந்த தாட்டில் எப்படி எழுதப் பெறுமோ? தானறியேன். உங்களுக்கு எக் பூவல் வேன். ஆனால் எனக்காகத்தான் வாழ் வேன்!”

தோழிப் பெண் வயலாசிரி, பழச்சாறு கொண்டு வந்து வைக்கிறான்.
பாண்டிய அரசன் எழுந்து கொண்டான்:
“ஜோதி! தான் இந்தப் பழச்சாற்றை எதிர் பார்க்கவில்லை; குன்றத்தார் அழுத்தத்தை எதிர்பார்க்கிறேன். என்னை விஷமாகி விட்டது?”
மாதவன் சிலங்கபனின், மனக்குமைச் சலுடன் புறப்பட்டான்.

(தொடரும்)



தான் தான் திரைகள் வலையில், சிறை ஒன்றுக்கு ஒருவரும் வரவருகிறார்கள். ஆனால் அந்திரோனியோ தம்பது வாக தான் வரவருகிறார்கள். நிறைவேற்றி தான் எடுக்க வேண்டியிருந்தால் சிறை வந்து. அப்போது பிரதிக் குறிவை தான்

Durga brand The powerful Cement



growing from strength to strength
building up a reputation for high quality
strength and durability with

**DURGA
BRAND** Solid strength for
your buildings and bungalows



The Andhra Cement Company Limited
Saidani Deo Road
Secunderabad 500 053

Andhra Cement - 50 years buttressed in golden growth.



வேத வைதீக நூல்கள் (விலை தபால் செலவு உட்பட)

நாகரகூரம் - (Devanagari Script)

1. ரிக்வேத ஸம்ஹிதா - 10 மண்டலங்கள் - விலை ரூ. 160/-

2. ஸாமவேத அஷ்டப்பிரம்மணம் - 3 பாகங்கள் - விலை ரூ. 210/-

மூதல் பாகம் - தாண்டியம், ஐட்விம்சம், திருவிசதஸ்வர மஹா மஹோபாத்யாய ஸ்ரீ ராமணாப்பா சாஸ்திரிகளால் இயற்றப்பட்ட ஸாமவேத உத்கரிஷம், ஸாமவேத ஸ்வரமாத்ராகி தத்வவிவரணம், மண்ணூர்குடி மஹா மஹோபாத்யாய ராஜ் சாஸ்திரிகளால் இயற்றப்பட்ட ஸாமவேத ஸ்வர விமர்சம்.

இரண்டாம் பாகம் - ஸாமவிதான பிரம்மணம், ஆர்ஷேய பிரம்மணம், ஸாமஸ்வரவிமர்சம், பாணினிய சிக்ஷா, நாரதசிக்ஷா, வேமட சிக்ஷா, கௌதம சிக்ஷா, ஸாமகான சாஸ்திரிய ஸம்பிரதாயக்ரமம்.

மூன்றாம் பாகம் - தேவதாத்யாயம், ஸம்ஹிதோபநிஷத், சாந்தோக்ய மந்திரோபநிஷத், வம்சப்பிரம்மணம், உத்சரஜ்ஜன கர்மதேவ தர்ப்பணம், காமயப்ரயோகங்கள்.

3. ஸாமவேத ஸம்ஹிதா (ஸ்வரத்துடன்), 2 பாகங்கள் - விலை ரூ. 110/-

பூர்வ பாகம் - ரிக் இஸ்வரமய ஆக்ஷேய ஐந்திர காளங்கள் மட்டும்.

இரண்டாம் பாகம் - பாலமான ஆரண கக்ரீய காளங்கள் மட்டும்.

4. மனுவேத ச்லோக 8 ராமமந்த்ராசே ச்லோக - விலை ரூ 9/-

மஹாராஷ்டிர பாணினியில் ஸமீர்த்த ராமதாஸ் இயற்றியது. ஸ்ரீ பீமராவ் கோஸ்வாமி அவர்களின் அருமையான தமிழ் உரையுடன்.

5. ஸ்ரீ ராதாக்குண்ட பூஜா விதானம் - விலை ரூ 10/-

பல புராணங்களிலிருந்து எடுத்து எழுதியது. ராதா கல்யாணம் செய்யவோருக்கு அவசியம் தேவையானது.

6. நனோ தந்தம் (வததை காவ்யத்தின் உருக்கம்) - விலை ரூ 9/-

7. வேத பாட வழிமுறை (Syllabus) (ரிக், யஜுர், ஸாம) - விலை ரூ 8/-

வித்யார்த்திகளுக்கு அவரவர்களின் வேதத்தில் எந்த அளவு சுதரிக்கலாம் என்ற விளக்கத்துடன் கூடியது.

நாகரகூரம் - நாகர பதத்திற்கு தமிழ் அர்த்தத்தோடு.

1. ஸ்ரீமத் பாகவதம் - 5 Volumes விலை ரூ. 415/-

2. ஸுந்தர கான்டம் - விலை ரூ. 80/-

3. ஸ்ரீ நாராயணீயம் - விலை ரூ. 55/-

கர்ந்தாகூரம் - (Grantha Script)

2. ஸாமவேத ஸம்ஹிதா (ஸ்வரத்துடன்) - 2 பாகம் - விலை ரூ. 235/-

பூர்வ பாகம் - ரிக், ரிக்பதம், ஸ்தோபபதம், ஆக்ஷேய, ஐந்திர, பாலமான ஆரண, கக்ரீய காளங்கள்.

இரண்டாம் பாகம் - உத்தர ரிக், ஊஹ ரஹஸ்ய காளங்கள் மற்றும் சாஸ்திரிய ஸம்பிரதாய காள விளக்கங்களுடன்.

2. சாத்திர குஸுமாகூரம் - 2 பாகம் - விலை ரூ. 75/-

3. யாஜுஷ் மந்திர ப்ரச்சம் - ஏகாக்ஷி கான்டம் - விலை ரூ. 8/-

கர்ந்தாகூரத்தில் ஸ்வரத்துடன் மணக்கால் பிரம்மஸ்ரீ முத்து ச்ரேளதிகளால் பதிப்பிக்கப்பட்ட நிரந்தங்களின் மறுபதிப்புகள்:

1. ஆபஸ்தம்ப பூர்வாபர ப்ரயோகம் - விலை ரூ. 65/-

2. போதாயன் பூர்வாபர ப்ரயோகம் - விலை ரூ. 70/-

3. ஆச்வலாயன் பூர்வாபர ப்ரயோகம் - விலை ரூ. 80/-

4. ஆச்வலாயன் சார்த்த ப்ரயோகம் - விலை ரூ. 25/-

V.P.P.ல் அனுப்புவதில்லை. பூர்த்திகளைவுக்கு M.O. (for Cash) மூலம் அனுப்புகள். செக் குவம் அனுப்ப வேண்டாம்.

மேலும் விபரங்களுக்கு: அத்ஸவத வித்யரகாரிய மஹா ராஜா ஸாநேயப் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புண்ய ஸ்மரண ஸமிதி, D-75, மூன்றாவது பிராஸ், ஸ்ரீநகர் காவனி, கும்பகோணம் - 612 001.



“பாபு வந்தாச்சா... ரெகார்டிங் முடிச்சிம்!”

இதிலேயே மூக்கியமான மொழி கனிய பாடி, சினிமா ரீதியைப் பாடகர் கனிய தம்பி ஒன்றாக இருக்கும் என. பி. பாலகிராமனிடம், ஆதிதிர மாதிரிச் சிறப் பிதழ்க்கா சக் தமது சினி கொட்புக்கொக்கு இடையே கொண்டு தேரம் ஒதுக்கித் தர அப முனை வ இலிய தரலியே பாடுவது மட்டு மென்று, புகவது கூ ச ககாபுபயாகக் தான் இருந்தது!

தம்பி, மலையாள, கன்னட, தெலுக்கு சினிமா பாடகனிலே எது கலகலக்க கவர்ந் தது.

இதிலே இரண்டு விஷயம் சொல்ல னாம். முதல்வ தம்பி தெலுக்கு மலையாளம் கன்னட மென பிரிக்க முடியாது. எல்லாபே தென்னா டு கிரதா க இசையை அடிப்படை யாகக் கொண்டனவர்கள்.

ஆனால் பாடகன் என்று வரும்போது ரொம்ப வகுத்தப்போடு சொல்ல வேண்டிய தாகத்தான் இருக்கிறது. அருமைவான் இளை கொப்புளிக்கும் பாடல்கள் குறைத்து விட்டன. அதற்குக் காரணம் சினிமாவின் கதை அமைப்பு அப்படி.

பிரபலசினிமா கட்டாகன மக்கள் தெலு துதனைப் பாடிப்பது போய்ப் பார்க்கிறோ கள். கட்டாக தன் இயோனனுக் காப்பாற்றிக் கொள்ள சில விதேதங்கள் காப்ப வேண்டியதாக இருக்கிறது. அவர் இயோனனுக் காப்பாற்ற அவருக்காகவே கதை பின்னப் படுகிறது. ஒரு சேட்ட, ஒரு கன்னட, ஒரு கிளப் டான்ஸ் இப்படி...

கதாபாசகன் டாக்கராச இருப்பான். முதல் காட்சியில் மிக நாகரிகமானவனாக இருப்பான். அடுத்து பாட்டு சீன் வரும். டப்பாக்குத்து ஆட்டா மும், அசிங்கமான அசைவுகளும் செய்ய வேண்டிய கட்டம். இசையமைப்பாளர்தான் என்ன செய்ய முடியும்? பாடுகிறவர்தான் என்ன செய்ய முடியும். இப்படி இருக்கிறது தம் திரைப்படத் துறை.

“பொதுவாக தான் பார்க்கிற வகையில்

கன்னடப் பாடல்கள் தம்ம பாடல்களைத் தரு வதில் முதலிடம் வகிக்கின்றன. அடுத்தது தமிழ், அப்பறம் மலையாளம். அப்பறம் தான் தெலுக்கு...

பழைய பாடகனை இன்றைக்கும் கேட் றுக் கொண்டே இருக்கலாம். பெரலிசுக் கிறது ஆனால் இப்போதெல்லாம் அந்தமாதிரி வருவதில்லை...

இன்றைக்கும் அற்புதமான பல பாடல் கள் வந்து கொண்டே தான் இருக்கின்றன. அந்தக்காலத்தில் வருவதில்லை அதுவா. கனன் வரும். மொத்தம் முப்பது பாட கனனிலே வருஷம் முழுவதும் பின்னும் பின்னும் கேட் டாக்ன. அது அப்படியே மனத்தில் பதிந் தது. ஆனால் இன்றைக்கு வருஷத்திற்கு 150 பாடல்கள் தயாராகின்றன. தம்ம பாடல்கள் வந்தாலும் மனத்தில் பதிவதற்குள் மேலே மேலே பாட கனன் வந்து விழுந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

வித்திலில் யானி ஜெயராமுக்கு ஏகப் பாட்ட தடை. தீவன் திரைத்துறையிற் கனே...

“அவர்களுக்கு என்ன பிரச்சனை என்று தெரியவில்லை. ஆனால் தென்னகத்திலிருந்து போரும் என்ன, இடைநாளை எல்லாம் ரொம்பப் பாராட்டுகிறார்கள். நாங்கள் இங்கு வேகமாக வேலை செய்வது வழக்கம். ஒரு நாளைக்கு ஆறு ரெகார்டிங் கூட இருக் கும். அங்கு அப்படி இல்லை. திரைத் திரை ரெகார்டிங் எவத்துக் கொள்வார்கள். அந்த மாதிரி திரைவில் அவர்கள் கேட்பதற்கு முன்பே தான் நாளை சங்கதினைப் போடும் போது ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். ‘பாபு வந் தாச்சா’ ரெகார்டிங் முடிஞ்சுக்கும்!’ என்று தான் பேசுகள்.”

“இவ்வளவு கூட. நெட்டியில் சிகிதி இருக்கிறீர்களே...” “ஐயோ அது இதுவென்று ஒன்றுத் தெனவதில்லை...”

முன்னணிக்கு வந்துவிட்டால் அதை யொன்றும் பார்க்குக் கொண்டிருக்க முடியாது. புகைமாரவி விட்டது. மேலும் முன் பெல்லாமை துற வாத்தியக் குழுக்காரர்கள் அடுத்த ரெகார்டிங் காகத்திடுப்பாக்களை என்று டென்ஷனாக இருக்கும். இப்போது கியூனாக் பராக் ஸைட்டம் வந்துவிட்டது. அவர்கள் இசையை முதலிலேயே பதிவு செய்துவிடுவார்கள். எனவே, வந்தவுடனிலிருந் டென்ஷன் இல்லாமல் செய்ய முடிவிறது.



திருப்பதி

ஒழுப்பமான, திருவிடைமீதல் தரிசுகளை அழி
 யுண்டாட்டி ஒரு நாளைக்கு 20,000 பக்கங்கள் வந்து ஒலியை
 இங்கே இருக்கக்கூடிய பத்திரிகையாக தெலுங்காளம் பல
 வாரதிகழ்ச்சி செய்து வருகிறது. அதனால் இது வரையில்
 எ. வி. வாரத்து வாரதிகழ்ச்சி செய்து வரவில்லை தரிசுகளை
 வளம்பெறுகிறது.

அதிநேரப்பிரிவு

அதிநேரப்பிரிவு வடம் ஆகத்தொண்டினை மே மிகப்
 பிரசித்தம். இவ்வாறு ஒன்பது நாட்கள் ஒத்திருக்க
 பிரிவுகள் விடுவது. இது தற்போதிலிருந்து 19.11.11
 வரையில் உடனடியாக.

அண்ணாவரம்

தற்போதி பம்பாய் நகரிலிருந்து, விசுவாசப்படுதலால்
 போகும் வழியிலுள்ளது அண்ணாவரம். விசுவாசப்படு
 கதல் நாராயண கோயில் பத்திரிகைக்கு ஒரு வாரம்
 பிரிவுகிறது.

நாகவாழ்வு

சிதம்பரம்வருகிற திறந்த வேதாந்தவாத வளம்பி
 கோயில் திருப்பதியிலிருந்து அனுப்புகிறது 19.11.11
 தொடரையில் உடனடியாக.



கீழ்க்க வேண்டிய குவங்கள்



காண்குறியிடு
 திருப்பதியிலு
 மேலாக் தவறல்
 எழுப்பப்பட்ட
 தாரத்திலுள்ளது

பக்க வரம்பு
 புகழ்பெற்றது.
 புதிதான இ



மேல
 19
 தவிர
 மேல
 மருத
 ஆக



சலலாவி

“கட்டகாருங்கள்” - மாணேஜர் எதிரே இருந்த நாற்காலியைச் சுட்டிக்காட்டிச் சொன்னார்.

வேலைக்கு விண்ணப்பித்திருந்த அப்பாராவால், அவர் பேசிய தொரணியில் தொனித்துக் கேட்டான். அங்கு வேண்டுமென்றால் என்று தீர்மானிக்க முடியவில்லை.

இருப்பினும், அவர் கட்டிக் காட்டிய நாற்காலியில் உடனே உட்கார்ந்து கொண்டான்.

மாணேஜர் அவனை ஏற இறங்கப் பார்த்தார். அப்பாராய் அவர் பார்வையில் தீர்க்கததைத் தான் பூடியாமல் தெளிந்தான். அவனை அப்படி அவஸ்தைப் படுத்துவதில் மாணேஜர் ஒரளவிற்கு குரூர திருப்தி அடைந்ததாகத் தோன்றியது. அவர் முகத்தில் புன்னகையின் சாயல் தோன்றி மறைந்தது. அப்பாராவுக்குப் புதுமணப் பெண்ணைப்போல் வெட்கம் பிடுங்கித் தின்றது.

“சங்கன் பெயர்?” - கேள்வி வெளிப்பட்டதும் அப்பாராய் ஒரு ஸைம் தயங்கினான்.

மாணேஜர் ஒரு நிமிடம் மெளனம் சாதித்தார். அப்பாராவும் ஒரு முழு நிமிடத்திற்கு வாஸ்யத் திறக்கவில்லை.

சம்... உங்கள் பெயர் என்ன?” - மீண்டும் கேட்டார் மாணேஜர்.

இந்த முறை அப்பாராய் இன்னும் அதிகமாகத் தயங்கினான். ஒரு வழியாக சந்தர்ப்பத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு “அப்பனிகேஷனில் இருக்கும் பாகுங்கள் ஸார்!” என்றான்.

சைக்குடலின் மடிப்புக்குத்துக் முகத்தை மறைத்துக் கொண்ட படி சிரிப்பை வெளிப்படுத்தினான் முறுமுறுத்தார் மாணேஜர். “இங்கே என்ன எழுதிவிடுகிறார்?”

“அது வந்து ஸார்... என் பெயர் அப்பாராய் என்று எழுதிவிடுக் கேன்” என்றான் அப்பாராய்.

அப்படியா? நீ எப்போதும் உண்மையைத்தான் சொல்லிப் போயிருக்கிறாய்!” மாணேஜரின் குரலில் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லி, கேனி தொனித்தது. அப்பாராவின் முகத்தை மறைத்து விட்டுப் பார்த்தார்.

ஆனால், அப்பாராய் தான் வதைச் சொன்னதும், எழுதினதும் அது உண்மையாகத்தான் இருக்கும் என்று ஒரு குழந்தையின் உற்சாகத் துடன் உத்திரவாதம் கொடுத்தான்.

அவனைச் சீண்ட வேடிக்கை பார்க்கும் மனதிலுமில் இருந்த மாணேஜர் கேட்டார்: “உண்மையைப் பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் இடையே ஏதேனும் வித்தியாசம் இருக்கிறதா என்ன?”

அப்பாராய் மனப்பூர்வமாய்ப் பதில் சொன்னான்: “அது வந்து ஸார்... நான் உவ்வாய்தான் எழுதுகிறேன்; ஆனால், பேசுவதென வாயாகும்.”

மிகப் பெரிய, சிக்கலான உண்மை தெளிவாக்கப்பட்டு, துபோல் மாணேஜர் “ஓ! அப்படியா?” என்றார்.

அவர் விண்ட் கிப்பித்துக் கொண்ட அப்பாராவுக்குப் பீட்சையில் கேட்கப்பட்ட ஒரு மிகக் கடினமான கேள்விக்குப் பதில் சொல்லிய திருப்தி ஏற்பட்டது.

“நீ வேறு சாமர்த்தியசாலி, இல்லை” என்று மாணேஜர் கேட்டதும், “இவர் நம்மைப் புகழ்கிறாரா? வைகிறாரா?” என்று அப்பாராவுக்குத் திரும்பவும் சந்தேகம் வந்துவிட்டது. ஆனால் அந்த ஒரு புகழுரைவாகவே சந்தத் தீர்மானித்து அவன் பதில் சொன்னான்: “பொதுவாக எல்லாரும் அப்படித்தான் ஸார் நினைக்கிறார்கள்.”

பொதுவாக எல்லோரும் என்ன நினைக்கிறார்கள்?” - அவன் சொன்னதைப் புரிந்து கொண்டாதுபோல் துடித்த மாணேஜர் கேட்டார்.

அவர் புறவர்கள் தெரிவதைக் கவனித்தான் அப்பாராய். அதிபுத்தியின் மிகத் தெளிவான அடையாளம் அதுதான். அதனால் சற்றுத் தயங்கியபடி பதில் சொன்னான்: “நீங்களை சற்றுமுன் மனமுறைத்து சொன்னீர்களே ஸார், நான் புத்திசாலி என்று... அந்தத்தான் பொதுவாக எல்லோரும் நினைக்கிறார்கள்... ஆனால், ஸார்...” - இழுத்தான் அப்பாராய்.

“ஆனால் என்ன?”
“என் மாமா இருக்கிறாரே ஸார்... அவருக்குத்தான் என்னிடம்





திருப்பதியே இங்கு. எப்போதும் ஏதாவது குற்றம் உண்டாயிடுமாம்." - அப்பாராய் தன் மாமாவைப் பற்றி மானேஜரிடம் புகாரே செய்துவிட்டான்.

"அப்படியார் உன் மாமா உன்னைப் பற்றி என்ன சொல்லினார்?"

அப்பாராய் தன் வெளிப்படையான பேச்சால் மானேஜரைத் திணறடித்தான்: "அது வந்து ஸார்... எனக்கு ஒரு பொய் கூடச் சொல்லத் தெரியலில்லை என்பது என் மாமாவைக்கு ரொம்பக் குறை. ஆனால் சலிக்காமல் தினதச் சொல்லிக் காண்பித்துக் கொண்டே திருப்பார். என் தன்மைக் காகக் கூட என்னும் பொய் பேச முடியாததால் தான் ஸாழ்க்கையில் முன்னேறத் தெரியாதவன் என்கிறார் அவர்..." அப்பாராய் தொடர்ந்தான்: "தான் கல்யாணகாதலனுடன் இருப்பதாவேதான் ஒரு நல்ல வேலையை இழந்துவிட்டு நிற்கிறேன் என்று சொல்கிறார்; தான் பொய் பேச முடிப்பதால் தான் ஒரு கத்த உதவிகளை என்று திடமாக நம்புகிறார் ஸார்!"

"அப்படியானால் நீங்கள் இதற்கு முன் வேறு வேலையில் இருந்தீர்களா? சந்திர திருக்கிட்டும் போய்க் கேட்டார் மானேஜர். ஆமாம் ஸார்" என்று பெருமிதத்துடன் சொன்னான் அப்பாராய்.

"பின் எப்படி அந்த வேலை போயிற்று? அப்பாராயைச் சந்தேகத்துடன் பார்த்தபடி கேட்டார் மானேஜர்.

அப்பாராய் தொண்டையைக் கீழ்த்துக் கொண்டு வெளிப்படையாகச் சொன்னான்: "மானேஜர் என்னைப் போகச் சொல்லி விட்டார் ஸார்."

"யார் அந்த மானேஜர்?" - அதித்த கோவையோடு கேள்விப்பட்டது.

"அதுதான்... வெற்றிலை பாக்கோடு வயி பொதும புளகதிலையை மெல்லாரே ஸார். அவர்தான் ஸார்" என்றான் அப்பாராய். அந்தவினக்கத்தின்மூலம் ஆன அடையாளம் காட்டிக் கொடுத்துவிட்ட திருப்பியுடன்.

"ஓ, சரி! ஆனால் அவர் எந்த தீயவனத்துக்கு மானேஜர்?" - மானேஜர் மிகப் பொறுமையாகக் கேட்டார்.

"தான் இதற்கு முன்னால் வேலை செய்த கம்பெனிக்ரு ஸார்!" - அப்பாராய் பெருமையாய் பதிலி சொன்னான்.

"அப்படியார? உங்களை ஏன் வேலையை விட்டு நீக்கினார்?"

அது வந்து ஸார்... தான் ஒரு உதவக கையாளும் அதுவேதான்..." அப்பாராய் புகார் செய்தான்.

"ஏன்? நீங்கள் அந்த வேலைக்கு வாய்க் கற்றவராக இருந்தீர்களா, என்ன?"

இங்குவே இங்கு ஸார்! தான் ரொம்ப கறுவையுடைய... என் மாமாவைக்குக் கூட அது தெரியும்.

அப்ப ஏன் உங்களை வேலையை விட்டுப்

போகச் சொன்னார்கள்?"

"அதாவது ஸார்... என்னைப் போய்க் கணக்கு எழுதச் சொன்னார்கள். தான் அந்தக் கிணறுமூலம் காரியமெல்லாம் செய்ய மாட்டேன் என்று சொல்லிவிட்டேன்." அப்பாராய் உண்மையை ஒப்புக் கொண்டான்.

"அதனால்..." மானேஜர் கேட்டார்.

"உன்னால் எங்களுக்கு உபயோகம் இங்கு" என்று சொல்லி அனுப்பிவிட்டார்கள் ஸார்!" - அப்பாராய் வருத்தத்துடன் புகார் செய்தான்.

அப்படியென்றால் நீங்கள் ரொம்ப நான்குமாவர் என்று சொல்லித்தீர்க்கார்? - மானேஜரின் குரலில் ஒலித்த ஏளனம் அப்பாராயைத் திடுக்கிடச் செய்தது.

மானேஜர் திருப்பியுடன் கைத்தட்டையால் முகத்தை மூடிச் சிரிப்பை ஒலித்துக் கொண்டு புதுமுகமாகப் பார்த்தான்: "நீங்கள் பேசுவாள்."

"எங்கேயோ போகணும்!" - அப்பாராய் குழந்தைத்தன்மையாகக் கேட்டான்.

அங்கே! - பொறுமையிழந்தவராய் அறைக் கதவைச் சுட்டிக் காட்டினார் மானேஜர்.

அப்பா! மூதன்திருக்கையைவிட்டு எழுந்திருக்காய்! அவர் உட்புகார் இது திணறல் திருப்பியை பார்த்தான் கதவின் பழுப்பைக் கிழித்தான் பதிலுமற்று போகன் நேர முகத்தோடிக்குக் காத்திருந்தார்கள்.

ஏன் ஸார் என்னைப் போகச் சொல்கிறீர்கள்? என்னும் அப்பாராய்.

"ஏன்? ஏனென்றால் இங்கே நீங்கள் செய்யக்கூடியதெல்லாம் கிடையாது-அதனால் தான் உம்... வெளிச் போய்விடுங்கள்!"

"ஆனால்... ஆனால் எனக்குப் போகவிருப்ப மில்லை, ஸார். தான் இங்கே வேலை செய்ய விரும்புகிறேன்" என்றான் அப்பாராய்.

"இங்கே உங்களுக்கு வேலை கிடையாது!" - முகத்தில் அறைந்த மாதிரி சொல்லி விட்டார் மானேஜர்.

அப்பாராய் திடுக்கிட்டும் போனான். கண்கள் கலங்கிய தான். பேசினான்:

"உங்களை அறிவிக்க வேலை காலியாக இருக்கிறது என்று என்னைப் செய்திருந்தீர்கள். தான் அதைப் பார்த்துவிட்டுக்காண வேலைக்கு விரும்புகிறேன்!"

மானேஜர் பொறுமை இழந்து கொண்டு குத்தாய் தாங்கள் விண்ணை இழுத்து மூட வேண்டும் என்பதுதான் உங்கள் ஆசை போ?" - கோபமாகக் கேட்டார்.

"இங்குவே இங்கு ஸார், எனக்கு அந்த நோக்கமே கிடையாது. அப்பாராய் அடித்துச் சொன்னான். அவனுடைய அடிப்பாதை மான கவலியைக்கண்டு மானேஜர் சந்திர தெரிந்து போனதாகத் தெரன்றிவது.

"இதோ பாருங்க கம்பி! தங்கள் செய்வது வயிபாரப் இதற்கு உங்களைப் போன்ற மனச்சாட்சியுடன் அடக்கிவைக்கலாம் வேலைக்கு வந்துக் கொண்டால் உங்களுக்குக் கூடுப்படி ஆகாது."

"ரொம்ப உண்மை ஸார்! அதைத்தான் என் மாமாவும் சொன்னார்" என்றான் அப்பாராய்.



“அப்படி என்னதான் கொன்னா? உங்கள் மதிப்பிற்குரிய மாமா?”

மாணேஜர் கிரமப்பட்டுப் பொறுமையை இழக்காமல் கேட்டார்.

அது வந்து ஸார்... நீங்கள் கொன்னபடி நான் தயாலும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்பதே தெளிவாகச் சொன்னி லீ தங்கியார் என் மாமா நான் அப்படியே நடந்து கொள்வேன் ஸார்.”

அதனால், நீங்கள்தானே எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் சொல்பே உரிமையே என்று சொன்னீங்க? — திரும்பவும் பொறுமையை இழக்க ஆரம்பித்துவிட்டார் மாணேஜர்.

“அதெல்லாம் உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

அப்போது சமாதானமாகச் சொன்னான்.

“இனிமேல் கொள்ளப்படுவெல்லாம் செல் வேன். சொப்பல்பட்டாமல் உழைப்பேன்.”

மாணேஜர் எற்றுப் பரிவாகக் கேட்டார்.

“சரி, நீங்க என்ன படிச்சிருக்கீங்க?”

“டீப் ரிக் பாஸ் பண்ணப் போகிறேன் ஸார்!” — அப்பாராய் அப்பாவித்தனமாக சந்திரவாதம் அளித்தார்.

இனிமேல்தான் பாஸ் பண்ணுமா?

ஏன்? ஒருமுறை எழுதி டிபெரீஸ் ஆகிவிட் டீர்களா?

“வந்து ஸார்... நிச்சயமாக வரவிரு செப் டம்பரில் பாஸ் பண்ணிவிடுவேன், என் மாமா உங்க நிர்மானமாகச் சொல்வார், நான் பாஸ் பண்ணிடுவேன் என்று...”

மாணேஜரின் பொறுமை திரும்பவும் கட்டவிழ்ந்து போய்க் கொண்டிருந்தது.

அதனால் அப்பாராயின் ஆவல் தயம்பும் முகத்தை ஏறி இப்பார்த்தவர் மனம் இனிமேல் போனது கன்மம் உதாரத்துக் கொண் டார். நீங்கள் இப்போது போகலாம்.”

என்றார் மெதுவான குரலில்.

“ஏன்...? நான் உங்களுக்கு வேலை செய்வதே வந்திருக்கேன் ஸார்?”

“ஏன்? ஏன்? வெளியில் காத்திருக்கும் பதிலற்றவன் பா... தாரினில் விண்ணப்பம்

கள் என்னிடம் வந்திருக்கு, தெரியுமா?

அத்தனை பேரும் பட்டதாரிகள்!”

மாணேஜர் பெரிய இத்த வார்த்தைகளின் முக்கியத்துவம் அப்பாராயின் அறிவுக்கு

எட்டவேவில்லை அவன் இன்னும் பிடிவாத மாறான். குரலில் ஏற்று உரத்தே பேசினான்:

“என் அப்பாவினிடமெண்ட் ஆர்... உங்கக் கொடுத்தால் போய்விடுகிறேன் ஸார்.”

மாணேஜர் அதிர்ந்து போய்க் கேட்டார்:

“என்ன அப்பாவினிடமெண்ட் ஆர்...?”

“இங்கே வேலையில் சேர்வதற்கான ஆர் டர்தான், ஸார்! அதை கால்காமல் இந்த

இடத்தை விட்டு உங்க கூடாது என்று என் மாமா சொல்லி அனுப்பிவிடுக்கிறார்!”

“தீயும் உன் மாமனும் தாசமாயப் போக!” — கத்தினார் மாணேஜர் அப்பா

ராயை வெளியே அனுப்பியிருக்கக் கூப்பிட வண்ணி, மணி அடிக்கக் கூகைய தீயுதார்.

“மாணவ்யா உன் மாமன்!” — கோப மாகக் கேட்டார்.

என் மாமா தாசமாயப் போகட்டும்

என்றீர்களே ஸார், அவரும் அந்தபிதான் ஸார் கொன்னார்” என்றான் அப்பாராய்.

“கனக்கு வேலை தரவில்! டாய் அந்த மாணே ஜர் தாசமாயப் போவான்” என்றார் ஸார்.

உங்களுக்குத்தான் என் மாமாவைத் தெரி யுமே ஸார், நேற்றுக் காலை பத்து மணி

கமாரிக்கு உங்களுக்கு விபரம் பண்ணி

துரை, அவர்தான் ஸார் என் மாமா. உங்க ளிடம் பெரிய வேல்தான் நீங்கள் எனக்கு

வேலை கொடுப்பீங்கன்னு நிர்மானமாகச் சொன்னார் ஸார். அப்படி அவன் உனக்கு

வேலை தரவில்! தான் தாசமாயப் போவான், அதுக்கு நான் பொறுப்பு” என்றார் ஸார்!

நீங்க இப்போ உபயோகித்த அதே வார்த்தைகளைத்தான் அவரும் உபயோகித்தார்!

முதல் தான் நடந்த டெ.வி.ஓபரன் உரை

வாடா தீவையுபடுத்திக் கொள்ள மாணேஜ ருக்கு ஒரு நிமிடத்திற்கும் காலவாய் நேரமே

தெனையப்பட்டது. அவர் முகம் வெளியிடப் போகிறது, தனக்கும் விரல்களால் கோட்

யின் மீது பாக்ஸெட்டியிருந்து டைரிவை எடுத்தார். அதிலிருந்த ஒரு குறிப்பைப்

படித்த போது அவர் தரல் நடுங்கியது:

“அவர் உங்கள் மாமாவா? இதை ஏன் நீங்கள் முன்னமேயே சொகவயில்க?”

“உங்களுக்குத் தெரியும்தான் நினைத்தேன் ஸார்...”

— அப்பாராய் சொல்லி முடிப்ப தற்குள் நெடில் கொள்கின்ற முன் கொண்டு

நிறுத்தப்பட்டான். ஒரு சில நிமிடங்களுக் குள் அப்பாய்வினிடமெண்ட் ஆர்... டைப்

ஆகி, கைவெழுத்திடப்பட்டு அவன் கைக்கு வந்தது.

அதை அழகாக மடித்துத் தன் சட்டைப் பையில் வைத்துக் கொண்டு மாமாவிடம்

தகவல் சொல்லக் கிளம்பினான் அப்பாராய்.

மாணேஜரின் அழையை ஒட்டியவாறு இருந்த வராத்தாவை அப்பாராய் அடைந்த

போது அங்கு பன்னிரண்டு பேர் மட்டுமே இண்டர்வியூவுக்குக் காத்திருந்ததை அவன்

கவனிக்கவில்லை. பதின்மூன்றுவது நபர் மாணேஜரின் தனியறையில், இண்டர்வியூ

என்ற பெயரில் அவருடன் ஒரு மிஸ்டியான உரையாடலில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

ஆகவெத்திலிருந்து தமிழாக்கம்: சிதா ரவி

* ஆத்திர பிரதேச அரசு, குழுக்க முழுக்க, ஆத்திராலியேயே படப் பிடிப்பு நடத்தப்படும் திரைப்படங் களுக்கு ஒரு லட்சம் ரூபாய் நிதி உதவி அளிக்கிறது. இந்தக் காரணம் இப் போது பெரும்பாலான தெலுங்குப் படங்கள் சென்னைவில்தான் தயாரா கின்றன. இதை ஆத்திராலியுக்கே மாற்ற வந்தாகத்தான்.



VVD

தேவரின் (அ) சிறப்புகள்
 மிகவும் உறுதியான அழகு
 அவர் சிறப்புகள் கவர்ச்சியால் (அ)
 மனத்தை கவர்த்து கொண்டு நிற்கும்.
 கொல்லாத விரும்புகளும்.
 உயர்ந்த கவர்த்துக் க. 1. முதல்.
 கொல்லாத அழகு மலர்கள்.
 மனதார்ப்பு (அ) நல்ல க. முதல்
 அக்க. முதலுக்கு
 விடிக. முதலுக்கு மனதார்ப்பு...



VVD-10/84

வி.வி.டி. தேவரின் மனதார்ப்பு
 மனதார்ப்பு க. முதலுக்கு மனதார்ப்பு



VVD

அருணாசலம் முதல் அழகுநல்ல செவ்வாய் வரையில். "நாம் தோற்றுப் போய்விட்டோமே" என்ற ஆத்திரத்தில் ஆயேசனாகக் கூக்குரலிட்டு அவளது குரல் கம்பிப் போயிருந்தது.

கணேசன் அதற்குமேல் ஆடிப் போய்விட்டிருந்தார். ஒன்றுமே நடவாத கணமும் என்று எண்ணித்தான் போல் தட்டிவிட்டிருந்த விஷயம் இப்போது பூதகாரமாக அவரையே விழுங்கி விடுமளவுக்கு உருவெடுத்து விட்டதை.

நாம் உண்டு. நம் வேலை உண்டு என்று ஒடிக்கொண்டிருந்தவருக்கு, மண்ணும், மரமும் புதுக் முயல்புகளை உண்டு பண்ணிவது சினத்தையூட்டியது.

"பார்த்தேனா, பெத்தவ நான் குத்துக் கல் மாதிரி இருக்கேன். இவனுக்கு பித்து வந்தவ ஒஸ்திவா போய்விட்டார். அவரையும் அழகுநல்ல செவ்வாய் போய்விட்டார். உட்கார்ந்துண்டிருக்கான்." அருணா அருணையும், ஆய்காரமுமாக வெடித்த போது கூட அட்டைடயாக இருக்க முயன்றார் கணேசன்.

அருண், முதல் தாள் அவரைக் 'மிஸ்டர்' மில் சந்தித்த ஐட்டி ஆரவமுது கேட்ட போதுதான் உலக நினைப்பு அவரை ஆட்கொண்டது.

"ஏன் மிஸ்டர் கணேசன்? உங்க மண்ணுக்கு பெண் பார்த்திட்ட விவரம் சொல்வாங்க இல்லை. கவிராட்சல். பெண் ரொம்பலுலிட்டி. லுக்கிங், லுக்கிங் ரொம்பலுலிட்டி" என்று கைநுறுக்கியதும், அதிர்தலைய வெளிக்காட்டாமல் விழுங்கிக் கொண்டார் கணேசன்.

ஆடிட்டர் கணகராஜ், "ஹோ மிஸ்டர் கணேசன், எப்ப கல்யாணச் சாப்பாடு? அல்வத்தையும், அலுனாடு ஒர் ஆகாச பெண்ணையும் முத்தாரான், மருத்துக்கடலாசல்போய்த்தேன்" என்றதும், கணேசன் சிறிது அளவத்து கொடுத்தார்.

"எங்க மிஸ்டர், தலைகாட்ட முடியுமே" அருணா அருணையுடன் நுழங்கினான். "நான் ஒரே சொல்லாய் மனத்திட்டதா என் சிரேஷ்டிகள் பேசிக்கிடு.

மாதம் ஒரு முறை கணேசன், விவரபார வெற்றிக்காகக் கொண்டாடும் 'பார்ட்டி' களைக் கூட ரத்து செய்தார். ஒவ்வொரு நாளும் இருக்கும் போதே, ஆதிரம் வம்புகளை அவனும் சும்பல்கள் அவரது தனப் பழாமை உள்ளே தண்ணீர் இறங்கியதும், அவரது குடும்ப விவகாரத்தை அவசிய பிரித்துவிட்ட மாட்டார்கள்.

மாதா மாதம் குடிகண்ட பூண்பாக அலகுகள் விட்டு 'பார்ட்டி'க்கு அங்கையும் அருமது இண்டஸ்ட்ரீஸ் கோலித்தன் கூடக் கேட்டு விட்டார். "என்ன மிஸ்டர் கணேசன்? ஒரே வடிவாகக் கல்யாணச் சாப்பாடு போட்டால் போதும்தான் வக்கிண்டல்களா? ஆனா அதியேயும் 'பிரிங்கி பார்ட்டி' இல்லாட்டி விட மாட்டோம்!"

கணேசன் தலையாணித்து போய்விட்டது.

சொர்க்கத்தின் கதவுகள்



லக்ஷ்மி



தோளுக்கு மேல் தோழனாக வளர்த்துவிட்ட பின்னை, பிறந்தது முதல் பெரியப்பா, பெர் வம்மாவிடம் ஒட்டிக்கொண்டு வளரவிட்டது அவரது தப்பல்வலா? இப்போது தம்மை விட்டு வாரிப் பிடிக்கிற கனகலாக மகனைத் தேடுவது ஆகிவிட்டது. போதாத குறைக்கு ஐஸ்வர்யாவின் கதை வேறு.

சஞ்சலத்தில் தவித்தவராய் அந்நாளைய ஒரு முறை பார்த்தார். இந்தக் குடும்பத்திற்கு அவர் என்ன குறை வையதார்? ஒவ்வா ஒடி ஒடி உழைத்தார். பணம், பணம்... அதை அளவது எப்படி என்ற ஆத்திரத்தில் ஒரு கண்முடித்தனமாக வேகம்... வீடு, பணம், அந்தஸ்து, உயர்த்தமனிதர்களின் தோழமை... விளப், பார்ட்டி... எதற்காக? யாருக்காக?

ஐஸ்வர்யாவின் திருமணமும் அவருக்கு உடன்படாத ஒன்றாக இருந்தது. பிறகு மாப் பின்னை அமெரிக்கா போய்விட்டான் என்ற பெருமையில் சிறிது நிமிர்ந்து கொண்டார். அஸ்வத்தின் மூலமாகத் தலைநிமிர் வேண்டாம் என நினைத்தவருக்கு இது ஒரு அடிதான். அத்துடன் ஐஸ்வர்யாவின் விவகாரம் மற்றும் ஓர் அடி.

காரணமின்றி அவருக்கு அன்னாவின மீது கோபம் பிறிட்டுது. குடும்பத்தையே பிரித்து நாசப்படுத்திவிட்டவர் என்ற ஆத்திரம். அலுவலகத்தில் இருக்கிற தெருக்கடி. கணேசன் பல்வேறு உணர்ச்சிகளால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்.

எத்தனைதான் கோபம் என்றாலும், அவனது மகன் அஸ்வத், தன்னிடம் இப்படி பாராமுகமாக இருப்பது அருணாவின மனத்தில் துயரையும் எழுப்பியது. "நான் கத்தி ன்னதக் கூட ஸ்டீசியம் செய்வாய் அங்கே ஓடியிருக்கான்" என்று குழறிக்கொண்டே இருந்தான்.

கடந்தகாலதின்னங்களாகம்களும் அவரிடம் பேசக் வார்த்தையின்றி நடமாடி வரும்பது

அவனை குத்திக் குதறியது. வீட்டின் இறுக்கமாக குழிநிலை. வெளிவே தலைகாட்ட முடியாமல் தடுமாறிப் போயிருந்தான். "இதப்பென்ன இப்படிச் செய்துவிட்டு வந்து நித்திரை. அவருணால் அந்தப் பெண்ணையும் கூட்டிண்டு வந்து... அருணாவிற்கு 'ஓ'வென்று ஆழத்தான் முடித்தது.

"அருணா" கனவானது குரலைக் கேட்டதும், அதுகளும் தின்றிருந்த அழுண்ட அவன் கண்வங்களை நனைத்தது. "ஐஸ்வர்யாவிடம், உன் பங்குத் அப்பாவுக்குத் தலை குனிவு ஏற்படுத்தியா" என்று கேட்டு, கேள்.

"கேட்டு என்ன பிரயோஜனம் குழந்தை முதலே பிடிவாதம் அவளுக்கு. சாக்ஸெட் பார் முழுமக் திங்குணம்னு, திண்ணு தீர்ப்பானே. தெரிஞ்சுதுதானே."

"அதுக்கிடிலே, பிடிவாதமா, காதல் கல்யாணம்னு விழுத்தாக்க. இப்ப வந்து எவக்கு அவனைப் பிடிக்கவேண்டு" அருணா விசயினான்.

அருணாவின் அருகில் கணேசன் தெருக்கடி அமர்ந்தார். "இது யாரு அருணா இப்ப நாமதான் ஒரு முடிவு எடுத்தாகுணும். அழுது எதையும் சாதிக்க முடியாது" என்றார் கரகரத்த குரலில்.

சன்மைதான். அத்தனை செஞ்சியும் அஸ்வத் கேக்கலை. எத்தனை அழுது புலம்பினேன். ஐஸ்வர்யா மசிவிலே இல்லை. கோவிச்சக் கொண்டு, பெரியப்பா விட்டுத்துப்போதென்னு போய்ட்டானே" - அங்க லாயம்புடன் பெருமூச்சு விட்டான்.

"நானும் பசமா யோசிக்கப் பார்த்துட்டேன்... கணேசன் சித்தனை வலப்பட்டவராய் ஆய்வித்தார்.

"இதை விடு. அத்தஸ்து எல்லாம், யாருக்காகப் பாடுபட்டு உருவாக்கினோம்? நம் மகன்; நம் மகன்; நம்ம குடும்பம்னு ஒரு வட்டம் போட்டுக் கொண்டு வாழ்ந்திட்டோம். இந்த வட்டத்துக்கு வெளியேயும் ஓர் உலகம்; மனுஷான் எல்லாருமே இருக்காணு நாம புரிஞ்சுக்கவே இல்லை. அதனாவதான் நாம மனசு கஷ்டப்பட்டுமூன்று தினைக்கிறேன்..."

அருணா அழுள்கைய நிறுத்திவிட்டுக் கனாவனை நிமிர்ந்து பார்த்தான். "அதுக்காக இப்ப அங்கே போய் செஞ்சினது திக்கணுமூன்று எதிர்பாக்கிறேனா?

"செஞ்ச வேணும். நம்ம உரிமையை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டாம். பேசாம அஸ்வத் கல்யாணத்துக்கு ஓ. கே. சொல்லி விடலாம்."

அருணா சிறந்ததுடன் எழுந்தான். "நீங்க வேறு போங்கோ. நான் வரலை. கடைசியில நீங்களும் உங்கண்ணு கட்சிண்ணு மாறிட்டேறே. எவக்கு இனிமே என்ன வேலை?"

கணேசன் அவனை உறுத்துப் பார்த்தார். "போ. உன் இஷ்டத்துக்குப் புறப்பட்டு போயிடு. அப்பறம் ஊரே சிக்கட்டும். பின்னை கல்யாணத்திலே இஷ்டம் இல்லை. அதனாவ அப்பா, அம்மா ரெண்டு பேரும் பிரிஞ்சு போனா. உபாணானும் அதே கதி

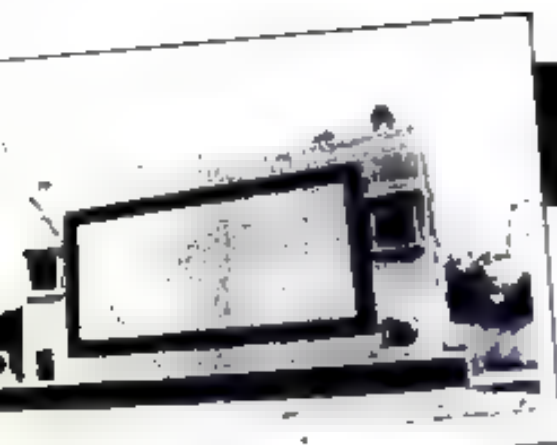


பெண்கள் முட்டாள்கள் என்பதை நான் மறக்கவில்லை. ஆனால் ஆண்டுகள் அவர்களே ஆண்டுகளுக்குச் சரிதிக் சமமானதாக அல்லவா படைத்துள்ளன?

— ஜியேர்ஜ் எலிபெட்

— காந்தி

தீவிர வெளி அரங்கம்



• ரொம்ப கறுகறுப்பாக, பிளிமோத் ஸ்டீல் சமஸ்திவ் கட்டப்பட்ட திறந்த வெளி அரங்கமான தெலுங்கு வலித கலா தோரணம் அரங்கம், இனி மூலியு தோறும் மாலை பொது மக்களுக்கு இலவசமாய்ச் சினிமா காட்டப் போகிறார்கள்.

நான். குடும்பமே அப்படிக்கு பேசுவா. பேசட்டுமே" - அவர் குரல் உயர்த்து கொண்டு போயிற்று.

இதுநான்வரை, அருணா அதட்டிப் பேசினால் அடங்கிப் போகும் இயல்பு படைத்தவர், திடீரென மாறிப் போய்...? அருணா வியப்புடனும் ஏளனத்துடனும் அவரைப் பார்த்தான்.

"என்ன இது? திடீர்னு ரூனேதயம் ஏற்பட்டிருக்கு?" என்னுள் அதட்டலாக.

"ஆமாம். உன் பேச்சுக்குத் தலைவாட்டி ஒவ்வொருத்தரோ இழந்தாச்சு. அருமைவா வளர்த்த அண்ணா அப்போடு பாதுகாத்த மன்னி, என் உயிராகிடுத்த குழந்தைகள். இனிமே நீதானே போயேன். எதுக்குப் பயமுறுத்தறே?"

"பிள்ளைப் பாசம் கண்ணை மறைக்கிறதோ?" அருணா விண்டலாகக் கேட்கவும் கணேசன் சிற்றத்துடன் எழுந்தார்.

"ஊர் உலகத்தில நியாயம் என்ன தெரியுமோ? நகர்ப்பந்தான் பிள்ளையோட வாழவுக்கு முட்டுக்கட்டை போடுவான். நாய், மணுக்காகப்போராடுவான். ஆனா இங்கே... ஹாய்! நீயெல்லாம் அம்மான்னு சொல்விக்கறதுக்குக் கூட அருகதை இல்லாதவ. அதுதான் பசங்க, பிடித்துக்கொண்டு போயிடுந்து" வார்த்தைகளை தெருப்பாகக் கக்கினார்.

அருணா துடித்துப் போனாக, அன்புத் சுயமான விஷயத்தில் அவன் மறுப்பும், சரப்பும் தெரிவித்தது உண்மை. குடும்ப கௌரவம் என்ற நினைப்பில் அவன் மகனைக் கண்டித்ததும் உண்மை. ஏன் இவ்வளவு, கல்வாணம் அவளுக்குப் பிடிக்காமல் நடந்ததுதான். ஆனால் குடும்ப கௌரவம் என்று வந்ததும் அவரையும் கண்டித்தானே! கனடாவில் அவனது கணவரே அவனைக் குற்றவாளியாக்கிக் கண்டிய் திறந்திக் குற்றம் சாட்டுகிறாரே?

"நான் அம்மாதான். குழந்தைகளுக்கு என் மேலே பாசம் இல்லாமல் போயிட்டாலும், என் வழியில்தான் அவளுக்கு அம்மா

என்கிற நினைப்போடத்தான் அதிகாரம் செய்கிறேன். அவளுக்கு நல்ல வாழ்வு அளையறுத்துப் போராடுறேன். என் இளைச்சுக் கூட பிழிஞ்சுக்கலை" - அருணாவிற்கு ஆத்திரமும் அழகையும் தென்பட அடைந்தான்.

கணேசன் அறுதாபத்துடன் அவனை மூதுகளைக் கூர்ந்து நோக்கினார். "அருணா நீ அம்மாதான். ஆனால், அன்புக்காக ஏங்கும் குழந்தைகளுக்காய் அம்மா இல்லை. நான் தான் இந்த அழகான, அறிவாளியான குழந்தைகளோட தாய்னு டமாசும் அடிச்சுக் கொள்ள நினைச்சே. என் மகள் சந்திராவும் என் சந்திராவும்னு நினைச்சயா? என் மகன் விஜயமாதான் என் விஜயமும்னு சம்மதிச்சயா? இல்லையே. அதுதான் நீ செய்த தவறு. நான் அப்பா, நான் சர்வாதிகாரி. நான் சொல்லுபதுதான் நீங்க பணிஞ்சு நுக்கணும்னு இந்தக் காலத்து இரண்ட தலைமுறை களை அடக்குமுறையாய் கையாள் முடியாதவனு புரிஞ்சு கொள்ளணும். இல்லென்னா நீ அப்பா இல்லை சம்மா."

அதன் அழகையும் "போதும். நிறுத்தங்கோ நான் அப்பாதான். அன்புதான் என் மகன் தன்வாய் என் மகன்," என்று வெடித்தான்.

"அப்பா புறங்கிடு...
"எங்கே?"

"அண்ணா வீடு நிகரப் போய், அவர் களைக் கூட மண்டு வரலாம்." அடித்துவாடி தாசிக் கூர்ந்து கணேசன், அவர் பணம் இந்த முடிவிலும் இவ்வொகிப் போய்நித்தி.

"நாளு" தயக்கத்துடன் கேட்டான் அருணா.

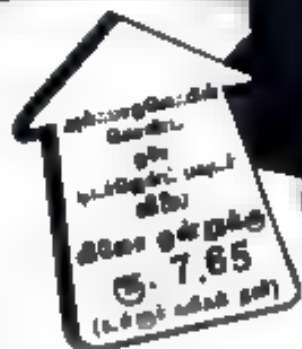
எங்களை எழுவல் பத்தி மனக்குத் தெரியாது. அருணா வீடு தேடி வந்தவர்களை அவர் அவமதிக்க மாட்டார். மத்தவர்களுக்காக வாழ்கிறவர் எங்கண்ணா என்ற கணேசனின் கண்களில் நீண்ட தாக்கங்களுக்குப் பிறகு கணனிர் மக்கிவது.

(தொடரும்)

மனங்கவர்ந்த விசையில் உளங்கவர்ந்த வெண்மை...



புரட்சிமூட்டி பவுடர்
வாங்குவதில் சரியான
முத்தியளித்தனம்
இதுவே



தந்த ராசியா! அதி அற்புத அப்பாவுமேட்டில்—
பெய்டோவில் எட்டுமே உடை அத்தியாவத விசையும்
பெய்டோ, எட்டென் துணிவானும் சரி, எட்டென்
இருந்தாலும் சரி, சிந்தனம் அருளும் சரி, எட்டென்
துணிவானும் சரி, எட்டென் சந்த துணிவிலை உடைவத
தக்கபலம் பெய்டோ பாதாந்த நீக்கம் பெய்டோ
உடைவ அடைவ செம்மைவழி மாதாக்கிறத.
பெய்டோ வில துக்கபல துக்கபலம் மாதாக்க.
முதலத்த விசை பெய்டோ, மலிவான பவுடர்களைத்தான்
வியக்கிற. செமிட்டில் செம்மைவிலை விசையுந்த
பவுடர்களை தாத்தா பெய்டோ எட்டென்.

கேள்விக் தரும்

பெஸ்டோ

புரட்சிமூட்டி பவுடர்

புரா?!

ராஜீவ் போர்ப் படைகளை அனுப்ப வேண்டும்:

இலங்கைப் படுகொலைக்கு நீதிமன்றம் மூலமாகவா பரிகாரம் தேட முடியும்? அதோடு இலங்கை - பாசிஸ்தான் ராணுவக் கூட்டு வேறு இத்தியாயுட்கே ஓர் ஆபத்தான நிலைமைக்குத் தோற்றுவித்ததுள்ளது. இதனால் ராஜீவ் இலங்கைக்குப் போர்ப்படைகளை அனுப்புவதே அறிவுடைமை செயலாகும்.

- வி. பி. சுந்தரம், மேலூர்.

ஆனால் அங்கு காலமாகத் திற்பான்மை யின்றித் து அளிக்கப்பட்ட வாக்குறுதிகள் திறைவேற்றப்படாமல் இருக்கின்றன; உரிமைகள் எதுக்காயும் இல்லாததின் மீது ராணுவத்தை ஏனோ, அதனைக் கொண்டு குவித்து வந்திருந்து இலங்கை அரசு, சமர்தானத் திட்டம் கொடுத்திருந்திருக்கத் தட்டிக் கூறிக்கொண்டு, இத்தகைய அரசு பேச்சு வார்த்தைகள் மூலம் ஓர் காலம் தாமத முடிவுக்கு வரத் தவிராக இருக்கிறது.

- எடுத்தல் சுந்தரம், சென்னையிலே.

பாக்கிஸ்தான் ஆடு மேய்த்த கமரர் முத்து ஆங்கிலேயர்களைக் காக்கப் பிடிப்பது அரசு அங்குள்ள ஒரு மீது போர் தொடுத்தது 1983 இல் இலங்கையில் கலவரம் மூண்ட போது, ஆந்திரேஸியா இலங்கை யில்வந்த தனது நாட்டு மக்களின் உயிருக்கு உத்தரவாதம் கொடு இலங்கை அரசை எச்சரித்தது. ஆனால் தம் நாட்டு மக்களின் உழைப்பை மட்டும் மீழ்ந்து எடுத்துக் கொண்டு இப்போது 'வேண்டாதவர்கள்' ஆகிவிட்டதால் கொலை செய்வது எந்த விதத்தில் தியாயம்?

- வி. காளிதாஸ், ராஜநாமி.

எடுத்தெடுப்பியேயே போர் என்று தோள் தட்டுவது தரிமமல்ல என்பதால் கண்ணன் தூது போனது போல் இத்தியாயும் மிகப் பொறுமையாக இலங்கைக்குத் தூது அனுப்பிப் பார்த்தாகிவிட்டது. இனிமும் பொறுமையாக இருப்பது சமீபத் தமிழர் களுக்குச் சமாதானம் இவதற்குத் துணி போவதற்கு ஒப்பாகும்.

- எம். பரவதவர்த்தினி, மெலூர்.

தவறு செய்பவர்களை ஒருமுறை சொல்
லித் திருத்த முயற்சி செய்வலாம். அல்லது
இரண்டாவது முறை முயன்று பார்க்கலாம்.
அதற்கெல்லாம் மனிதாபிட்டுடனவன் முறைப்
பிரயோகம்தான் பலன் அளிக்கும்.

— கே. சம்பத், நெல்லை-4.

1.25,000 தமிழர்கள் இலங்கைக்குத்
விரட்டி அழைக்கப்பட்டுள்ளது தமிழ்தாய்
அகதிகளாகத் தஞ்சைப் புத்தூர்வனவர்.
இலங்கை அரசோ, ஏற்றுக் கொள்ளுமின்றி
இனப் படுகொலைகளைத் தொடர்கிறது.
சமாதான முறைகளில் நம்பிக்கை இல்லாத
தொடர்ந்த அகதிகளுக்கு உடனடியாக
அனுசலனம் செய்யவதுதான் தகுந்தது.

— கே. சம்பத், நெல்லை-4.

**பேச்சு
வார்த்தையா?**

**நாளைப் பேச்சு வார்த்தையாகத்
தொடர வேண்டும்.**

இலங்கை நாட்டில் பிரச்சினை இந்நிய
நாட்டுப் பிரச்சினையாக இருந்து சில வரு
டம் தான். மொழிவாரி மாநிலங்களாகப்
பிரிக்கப்பட்டு, தனித்தனியாக வளமாக இருந்
தார்கள் என்ற கனாலை ஏற்பட்டது. என்
னது. எனவே இலங்கை வாழ் தமிழர்கள்
அந்த அரசாங்கத்தின் ஒரே உடன்பாட்டுக்கு
வருவதே நல்லது. இக்கருணத்தில் பேர்ப்
பல. கனா அனுப்பி வைப்பது மிக்க விபரீ
தத்தை விளைவிக்கும்.

— என். என். ஜகன்முகம், சென்னை-24

புரட்சியால் தோன்றிய எந்த ஆட்சியும்
நிலைபெற்று நின்று மக்களுக்கு மனதறை
வைத் தந்ததாகச் சரித்திரம் சொல்லவில்
லையே!

— ஏ. குமாரம் சாமிநாதன், சென்னை-11.

பேர்ப் படைகளை அனுப்பி, பரவல்
பாடி, சுதந்திர சுழத்தை யாரை வளர்ப்பு



படைப்புப் பார் ராஜீவ் TULF PLOT, LTTE. FROS
— இதில் எதனிடம் தரப்படும் சுழம்? மேலே ஆகாயம், கீழே பூமி என்ற நிலை மேலே தங்களுக்குள் ஓரில் ஓரையில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் கத்திர சுழம் கிடைத்துவிட்டால் நினமும் தீபாவளிதான் கொண்டாடுவார்கள்! சந்தேகமேயில்லை எனவே ராஜீவ் அரசியல் தீர்வை மட்டுமே நாட வேண்டும்.

— வே. மீனா திருச்செத்தூர்.

நாம் தமிழ்த் தீவிரவாதிகளுக்கு ஆதரவாகப் படைகளை அனுப்பினால் காஷ்மீர், சீக்கிய தீவிரவாதிகளுக்கு ஆதரவாகப் பாகிஸ்தான் படைகளை அனுப்புவதும் தியாயமாகிவிடுமே! எனவே இலங்கைக்கு எதிராக உலகநாடுகளின் கருத்தைத் திரட்டுவதில் இந்தியா தீவிரமாக ஈடுபட வேண்டும். இலங்கைக்குப் பொருளாதார தீர்ப்புத் தன் ஏற்படுத்துவதன் மூலம் பேச்சு வார்த்தைக்கு இறங்கிவரச் செய்யலாம்.

— எஸ். கருணையாணந்தம், உசிலம்பட்டி.

இலங்கைப் பிரச்சினை இன்னமும் ஓர் உள்நாட்டுப் பிரச்சனையாகத்தான் இருந்து வருகிறது. இலங்கை அரசிடமும் சரி, சுழத் தமிழர்களிடமும் சரி, தவறுகள் இருக்கின்றன. இத்தவறுகளைக் களைத்து இரு சாராரையும் இணைப்பதுதான் இந்தியாவின் வேலையாக இருக்க வேண்டுமென்பதில் போர்ப் படைகளை அனுப்புவதல்ல. போரினால் சிக்கல்கள் அதிகரிக்கத்தான் செய்யும். அன்னநாடுகளுடன் வீரோதம் ஏற்படும்.

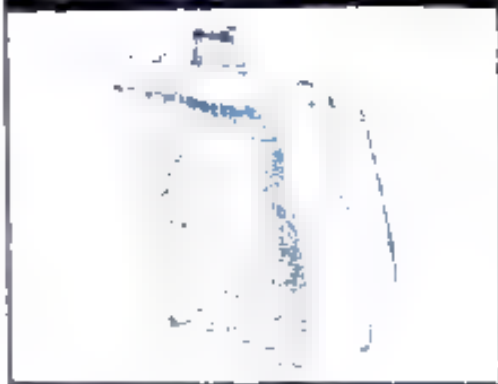
— பி. மீனா, சென்னை—15.

எவ்வாறு? காலித்தான் பிரிவினகோரிச் சீக்கியத் தீவிரவாதிகள் போராடுவதை இந்திய அரசு எதிர்க்கிறதோ, அவ்வாறே தன் சுழத் கோரிக்கையை இலங்கை அரசு எதிர்க்கிறது. ஆகவே இந்தியப் படைகளை இலங்கைக்கு அனுப்பினால் நாம் பிரிவினைக்குத் துணை போவதுபோல் ஆகும்.

— இராஜகாமி, குளித்தலை.

ப்ளோப்ளாஸ்ட் வழங்கும் வி.ஜி.லாபிட்கேவைக் குறுக்கல் முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்:

என்.எல். ஜகன்னாதன்,
65, ரங்கராஜபுரம் ரோடு,
கோடம்பாக்கம்,
சென்னை—600 024.



* கிரிக்கெட் ஸ்டார் அசாருதினுக்கு ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியாவின் ஒரு லட்சம் ரூபாய் பரிசுத் தொகை ஆயிரராஜ் உத்திரவாகும்.

தொரா — சினிமா காரர் இதழ் அன்னதாதா — விவசாய மாத இதழ் செதுரா — தெலுங்கு மாத நாவல் இதழ் விபுல்வா — திருவெழுவன் மட்டும் இடம் பெறும் பத்திரிகை திசுல் மட்டம் — ஆங்கில தினசரி ஈதாடு — தெலுங்கு தினசரி (தாது பதிப்புடன். விஜயநகர நாவலர் மட்டம்.)

இத்தனைவும் நடத்தி வருபவர் ராமேஸ்வரி ராய். இது தவிர அரை டஜன் சினிமாக்களும் எழுதிருக்கிறார். வயது 40 தான் ஆகிறது இவருக்கு.





“இரு பிரார்த்தனை போல சந்திராவதாரம் போகப் போகிறேன்!”



சந்திராவின் முன்னணி நடிகர்களில் ஒருவர். இவருக்கு வியாதி வியாதா ததால் நியமொன்று சினிமாவில் அமைக்கப்பட்ட கமிஷன் இப்போது மீண்டும் படப்பிடிப்புகளில் கவனம் செலுத்தியுள்ளது. செங்கல்பட்டியில் போனஸ் என்.டி.எஸ்.க்கு அருகிலே அங்கு இருந்து கொண்டு தினமும் சென்னை வரை வர மட்டுமே அவருக்கு அனுமதி.

“இந்த நிலைமை எங்களுக்குக் கஷ்டமாக இல்லையா? நான் போஸ்ட் பார்த்துப் பேச. நீங்கள் சங்கடமாக உணர்வில்லையா?” என மெதுவாகக் கேட்டார்.

“சந்திராவின் சந்திரன்...” என்று சொல்லும் கஷ்டமாக இருக்கிறது. இப்போது பழக்கமாகிவிட்டது. ஆனால் என்னை யாரும் தயவுசெய்து அந்த நிலைமையைப் பற்றிப் பேசுவதில்லை. இப்போது உட்புறம் உட்புறம் தான் பற்றி வருகிறது...”

அவர் கூறியது உண்மை என்று தந்திரன் மனம் கண்டேன். போஸ்டிப்பா 74 ஒரு தொழிற்சாலை. அங்கு என்.டி.எஸ். என்.டி.எஸ். நடந்து கொண்டிருக்கிறது. “என்.டி.எஸ். என்று மரியாதையாகத்தான் நான் பிழைக்கிறேன். திரைக்கலை விருந்தினர் அந்திராவின் வயதாகப் பேசிக் கொண்டு இருக்கிறார். என்ன பேசினார்கள்? மூலம், நான் கூறுகிற என்.டி.எஸ்.கே.”

மறுபடி சந்திரன் மனம் கண்டேன். “இந்த நிலைமைக்கு அப்பறம் வெளிவந்த உலகத்தையெல்லாம் கவனக்குவது வேறுபாடு இருக்கிறது...” என்று கேட்டேன்.

“நான் உத்தரவு பிறகு வெளிவந்த அந்த நிலைமை கவனம் செலுத்தினேன். அதன்

காரணம் அந்திராவின் மனம் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறேன். அந்தத் தந்திரன் தான் என்.டி.எஸ். இருக்கிற பதிலைப் பட்டியலும் முடித்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்...”

“சில வங்காள, இந்திய நிரப்பல்கள் உண்மையான போலிதான். பட்டிகள் பெரும்புகளும் பெரும்பெரும்...”

“என்.டி.எஸ். சந்திராவின், சந்திரன் போன்ற அற்புதமான பட்டிகள் வெளிவந்திருக்கின்றனவே. ஆனால் பெரும்பாலான பட்டிகள் சந்திரன். இது எந்த மொழிக்கும் பொருத்தம் கிடையாது. போலி வாக அந்திராவின் மிகவும் வெளிப்படையானவர்கள். மனத்தில் எந்தவும் கவனம் கொள்ள மாட்டார்கள். பெரும்பகுதி சந்திரன் சண்டை போடுவது போலிருக்கும். அந்த வகையில் தான் பெரும்பாலான பட்டிகளும் இருக்கின்றன...”

உலகத்தையும் பெண் விவரிகள் அதிகமாகிறதே. இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்கும் பிறகு எப்படி...”

“இப்போது உட்புறம், திரைப் பெண் கவிதை இருக்கிற வந்ததப்பட்டு, அந்திராவின் அந்திராவின் வந்ததப்பட்டு அந்திராவின் வந்ததப்பட்டு தான் இருக்கின்றன. என்னவா? இப்போது உட்புறம், தான் இந்திராவின் வந்ததப்பட்டு மனம் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறேன்...”

எல்லாம் தவறாமையாக முடித்து தான் சந்திரன் வெளிவந்ததுடன் ஒரு பிரார்த்தனை போல அந்திராவின் எல்லா மனம் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறேன். என்.டி.எஸ். அப்படி 74. சந்திரன் பார்த்து பிழைப் போகிறேன்...”

“சத்த...”

“சத்த... எழுந்திரு...”

கம்ப்யூட்டரித்தன்மையான குரலின் தொல்லை பொறுக்க முடியாமல் ஈழந்தான்.

“சனியேன்... என்ன வேணும்?”

“கோக்கக்காதே சத்த. நேரம் இப்போய் பத்து மணி... இன்னிக்கி டயரினிலே தான் என்னை பதிவு பண்ணணும்னு சொல்ற நேரம்.”

“முதல் காரியமா தாண்டியேந்து இப்படி எழுப்பக் கூடாதுன்னு உனக்குக் கூட்டின எழுதப் போறேன்.”

புள்ளை அறங்கு என்னு விளக்குகள் கண் சிமிட்டி வாக்கியம் பதிவாகிற்று.

“அய்யனவதுதானா?”

“ஆமாம். போய்த் தொலை.”

“சரி” என்றது. பாரென்று பேப்பரில் வாக்கியத்தை எழுதி வெளியில் துப்பியது.

“இந்தா உனக்கு ஒரு பிரதி.”

கசக்கி எறித்தான்.

ரோபோ வகுத்தம் பூசிய வாக்கியத்தைக் உதிர்த்தது. “நீ என்னை வாங்கியிருக்க வேண்டாம் சத்த. பக்கத்து வீட்டு எழுத்தர் ரோபோ

இப்படியா இருப்பேன்னு என்னை காணியான். டெபஸப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விடுது.

“நீ போகப் போதியா இல்லியா?”

“போறேன். அதுக்கு முன்னால உனக்கு ஐராகப்படுத்த வேண்டிய விஷயங்கள்; இன்னிக்கு மனைவியை அழைத்துவரப் போகிறேன். அய்யனால் ஒரு பரிசோதனை ஆக வேண்டியிருக்கிறது.

“என்கூடியோ! எப்படிமறந்தேன்இதை... தந்தி உனக்கு ஐராகப்படுத்தினால். போர் காலமையும் தக்கைத்தையும் உதறி விவகரினும்.”

பரிசோதனைக்காகிக்கும் சத்த வெல்லு தத்து முன்னால் இன்னும் சில தினங்களில் அவன் தயாரித்து ஒளிபரப்பாகவிருக்கும் ஒரு தொலைநூல திவந்தி அடங்கிய ஒளித் தட்டைச் சுழல விடலாம்.

நிறை முழுக்கச் சத்துவாகி...
உணக்கம். என் பெயர் சத்திரராமன். எம்போருக்கும் தான் சத்த. உலகப் புகழைக் கழகத் தேர்வில் உடலியல் மற்றும் பொது கத்திரும் இரண்டாவதாக வந்ததான்... நமது உலகத்திரிததான் தயாரித்து அறிமுகப்படுத்த விருக்கும்...

சிவநம்பிக் கையுடன் தூங்கள்...

சென். என். ஹரிஹரன்



சட்டென்று சற்று விலகிப் போக புன்னி வில்லாத கம்ப்யூட்டர் கோலங்கள் நிறம் நிறமாய் நெளிய, அதன் பின்னாலில் காமிரா வெருவி ஓர் இயந்திரத்தைத் தொட்டது. திரை முழுக்க இயந்திரம் விக்கலுப மெருக்கக் காமிரா இன்னும் நெருங்கி அதன் பெயரைப் படித்தது.
"இவ்வென்டி."

நீதா வியங்கி கதவுகள் விலகின. ஒளிபீதி உடைய ஊடுருவியது. சற்று காலடி எடுத்து வைத்ததும் மெதுவாக நகர்ந்த தரைக் கம்பளம், தொலதாரத் திரையில் பார்த்த அந்த இயந்திரம் அருகில் நின்றது.

சற்று அன்போடு இவ்வென்டியை வகுடி னும்.

"தொடாதே என்னை. உன் கைக்குடு என்னைப் பாதிக்கும் அளவிற்கு இருக்கிறதா."

ஓய் சின்னப்பையா. என்விட்டுடேயே சட்டம் போகிறாயா?

"நான் என்ன செய்? நீதானே என்னைக் கண்டுபிடித்தாய் கொஞ்சம் புதிதான மாடலில் என்னை உருவாக்கிவிடுக்கக் கூடாதா?"

"அவசரப்படாதே உனக்குப் பதிலு என்

வாய்வியசின் எல்லாம் பேசுகிக்கலாம்."

"சரி... என்னை வைத்து என்ன செய்வதாய் உத்தென்?"

.... நீதாவில் தயாருதைய உருவில் சற்று ஒளிபீத்தான்.

"இதுதான் நான் கண்டுபிடித்திருக்கும் இயந்திரம் இவ்வென்டி. இதன் மூலம் ஒரு பெண் எந்த விநியூயில் கர்ப்பமடைந்தாள் என்பதை மிகத் துல்லியமாகக் கண்டுபிடிக்க வியலாம். இது எதற்கு என்று உயர்த்தும் உங்கள் புருஷர்களைத் தயவு செய்து இதற்கி ணவத்துக் கொள்ளுங்கள். உதாரணமாகக் கற்பழிக்கப்பட்டதுக் கர்ப்பமடைவும் பெண் களை இந்த இயந்திரத்திற்கு உட்படுத்தினால் சரியான நேரம் கிடைக்கும்; அதன் மூலம் குற்றவாளிகளைப் பிடிக்க உலகக் காவலர் களுக்கு வேலை எளிதானும், மேலும் பொது வாசுப் பெண்கள் கர்ப்பமுறும் நேரத்தைப் புன்னியயல் மூலம் கண்கொடுத்து அதற் கேற்றார்போல் அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்து லுபத்தொளையக் குறைக்க முயற்சி செய்யும். இதற்காக இந்த இயந்திரத்திற்குத் தேவையப்படுவது கருவைச் சுற்றி அதனைத் தாங்கிப் கொடுக்கிறுக்கும் நீர்தான். அதில் ஒரு சி. சி. எடுத்து இப்போ இப்படி..."

தயாராய் இருந்த ஓர் ஊதிக் குழாயில் ஏற்றி வைத்திருந்த கிரவத்தை இயந்திரத்தி னால் கொடுத்தினான். சட்டனைப் பொத்தான் களை அழுக்கினான்.

பத்து மினாடிகள் கழித்தன. பின்னர் விளக்குகள் எரித்தன. "பெய்சொல்லாதே சற்று... இவ்வென்டும் ழுடிதண்ணீர்" என்று குரல் ஒலித்தது. சற்று நினை அளவு இறங்கி வந்து கண்ணடித்துச் சிரித்தான். ஆல் தி பெஸ்! என்றபடி மறைந்து போனான்.

"ஃ வலாம் தல்லபடியாக நடக்க வேண் டும் என்று மனக் துடிக்கிறது இவ்வென்டி" என்றபடி சற்று தொலைபேசிப் பீத்தான்களை அழுத்தினான்.

"ரேகா புதுதில்லி எண்: 88 43888."

"அவளைப் பார்த்துக் கொண்டே போச வேண்டுமா?"

"ஆமாம்."

"அப்படியானால் கூடுதலாக ஐந்து உலக டாஸர்கள் ஆகும்."

"தெரியும். சீக்கிரம் தொடர்பு கொடு."

"இப்போ..."

"நிளையில் 'ரேகா' என்று பெயர் பிணுக் கிறுக்கென்று எரிந்து அணைந்து கொண் டிருக்கிறது."

சட்டென்று நினைவை நினைத்து ரேகா தெரிந்தான்.

"சற்று தயா?"

"ஆமாம்... நானேதான் டார்லிங்... உடனே த் தெலிபேனில் ஏறி இப்பே வர முடியுமா?"

"என்ன விஷயம் சற்று?"

"பெயம்பவும் அத்தரங்கம். சீக்கிரம் வா."

"வெட்கமாய்க் கிரித்தான்."

"உனக்குச் சிரிப்பா... சொன்னதைச் செய்... காத்நிடுக்கிறேன்." சட்டென்று



தொலைபேசியை வைத்தான். பத்து உலக டாயர்கள் என்று பீல் அச்சடித்து வெளியில் விழுத்தது.

வாசலில் காத்திருந்தான் ரேகாவிற்காக. பத்து நிமிடங்கள்.

ரேகா காரிலிருந்து இறங்கினாள். சற்று முகம் பிரகாசித்தான்.

"டெஸ்டிபேன் முப்பது செகண்டு நாமம் சற்று..."

"பரவாயில்லை ரேகா... அரசாங்கத்தில் அந்த விமானத்தை நன்றாகத் தண்டித்துவிடுவார்கள்..."

பரிசோதனை அறைக்குள் அழைத்துப் போனாள்.

"வா என் கண்டேன்."

உள்ளே நுழைத்ததும் பிரயித்துப் போனாள்.

"சற்று என்ன இது?"

"பொயில் சொல்வதில்லை? அந்தரங்கமான விஷயமென்று..."

"என்ன இயந்திரம் இது சற்று?"

"தீ சந்திரப்பது என் கண்டுபிடிப்பு ரேகா... பெயர் இன்வெஸ்டி... இன்வெஸ்டி... இது என் மனைவி ரேகா."

"ஸ்கிரீனில் பார்த்ததைவிட நேரில் இன்னமும் ஆர்து. உன் மனைவி!"

"வாஸை மூடு சின்னப்பன்பா..."

"சற்று எதுக்கு இது?"

"வா என்னோடு... அவனை அணைத்துச் சென்றான்."

"இதைப் பார் உனக்குப் புரியும்" அவன் கைகள் ஒளித்தட்டு.

"வணக்கம். என் பெயர் சந்திர ராமன்..."

"இதுக்கும் என்னைக் கூப்பிட்டதும் என்ன சம்பந்தம் சற்று?"

"முட்டானே... உன்னுடைய து. க்யூவைக் களைத்து பாரக்காமல் காத்தித்தது என் தவறுதான்... என் அன்பான முட்டானே... இதில் நான் முதல் முதலாகப் பிரயோகிக்கப் போகிற பெண் நீதான்..."

ரேகா மேடிட்டிருந்த தன் அடிவயிற்றைத் தடவிச் சொன்னான்.

"மன்னித்துவிடு சற்று... உன்னோடு முட்டான்தன்மான் கண்டுபிடிப்புக்கு நான் உடல் படமாட்டேன்... இது என்னோடு உந்து நினைவைச் சேர்த்திடுவது மாதிரி இருக்கு..."

"பூர்த்திக் கொ... உன்னோடு நான் பகிர்ந்துக்கிடப்புகிறதாக்கினாய்என்னோடபாசி எழுதற ரோபோ பதிவுக் வெச்சிருக்கு. இப்ப இன்வெஸ்டி சொல்லப் போற முடிவையும் அதை வெச்சக் ரோபோ சொல்லப் போற அந்த நாளும் குறுக்குச் சோதனை பண்ணினா. இன்வெஸ்டி எவ்வளவு திறமை சாலின்னு எளிதாய் முடிவு பண்ணிடலாம்... தயவு செய்து எனக்குச் சம்மதம் தா..."

யோசித்தான்.

"தயவு செய்து ரேகா..."

"சரி... உனக்காகச் சம்மதிக்கிறேன்."

"நன்றி ரேகா!" அவனைத் தூக்கி மேஜை வில் விட்டதினால்...

தடுங்கும்மீரல்களில் ஒரு சி. டி. திரவத்தை ஊசிக் குழாயில் உறிஞ்சினான். வலி தாக்க முடியாமல் ரேகா தெளித்தான்.

"மன்னித்து விடு கண்டேன்..."

"இன்வெஸ்டி! உன் முதல் பரிசோதனை ரெடி... நீ தயாரா?"

"... சரி..."

"கொஞ்சம் பொறு சற்று... நான் வெளியில் போய்விடுகிறேன். இன்வெஸ்டியின் திறமையை உன் வாயால் அறிவித்தாத்தான் எனக்கு நிம்மதி வரும்..." தளரவில் தகர்த்து போனாள்.

"அப்படியே ரேகா... தயவு செய்து என்னை உடைய டயர் ரோபோவை அணுப்பயிடு."

"கட்டாயம் சற்று" இதழில் வந்து அவனை முத்துபிட்டு விடலானாள். "ஆல் தி பெஸ்ட்..."

திரவத்தை இயந்திரத்தினால் செலுத்தினாள். கட்டளைப் பொத்தான்களை அமுக்கினாள். இதயம் ஸ்பட்டப் தாளம் விடவிவாசிக்க அவன் திறமையே பார்த்தவண்ணமிருந்தான்.

பச்சை விளக்குகள் எரிந்தன.

பின்னணிக்குரல் ஒலிக்கத்தொடர்ந்தது எழுத்துக்கள் பிரத்தன.

"17.3.2028"

இந்திரேடு சரியாக 184 நாட்கள்."

அந்த 37ன் எது?" என்று கேட்டான் சற்று.

"25.10.2027. இரவு 9.26 மணி."

பரிசோதனை ஒலியுடன் அவை அச்சாதி வெளியில் விழுந்தன.

"நன்றி இன்வெஸ்டி..."

பின்னால் ஒலி கேட்டது.

"கப்பிட்டாயா சற்று..." - டயரி.

"ஆமாம். 25.10.2027 அன்று பதிவாளி விடுக்கிற குறிப்புக்கள் எதைக்குத் தா."

உள்ளே காத்த 31டாக்கள் கழன்றன. அப்படியும் இப்படியும் அசைத்து ஓரிடத்தில் நின்று உண்ணித்துச்சற்றுவிட்டுக் குரல்வெளிப்பட்டது.

"என்ன அழகான ஊர் பெங்களூர், விமானத்திலிருந்து பாரக்கும்போதே பச்சை தெரிகிறது. ஊரெங்கும் புதிதாய் மரங்களின் விதைத்திருக்கிறார்கள். இன்னுக்கு எல்லா விடங்களிலும் நடத்தே போனான். தெருவில் நான் மட்டும் நடப்பதற்குப் பயமா சிறுத்தது. தனித்தெரிக்க ஏறும் கார்களை விருத்த வாராவது இறங்கி வந்து சேர்த்து நடக்க மாட்டார்கள் என்று மனம் ஏங்குகிறது. போகிற ஊர்களில் எல்லாப் இப்படி எளிப்பாக்க முடியுமா? இருந்தாலும் இனிமேல் எங்குபோனாலும் ரேகாவையும் அழைத்து வரவேண்டும் என்று முடிவு செய்துவிட்டேன்..."

"நினைத்து. மறுபடி வாசிட..."

மறுபடி அதே வாக்கியங்கள் ஒலித்தன.

"என்னைக் குழப்புகிறாய்... எந்தத் தேதியில் நடத்தது இது?"

"என்ன சற்று... நீ சொன்ன அந்த 25.10.2027 தான். வேண்டுமானால் அச்சடித்துத் தருகிறேன்..." பெய்பரில் அச்சிட்டு வெளியில் துப்பியது.

"குழப்பாதே..." தகர்த்து இன்வெஸ்டியிடம் போனாள்.

"இன்வெஸ்டி... உன்னிடம் ஏதாவது தயவு?"

"இல்லை சற்று... தவறு செய்த நான் மனைவி இல்லை..." நீ சொன்னபடிதான் எல்லா

உண்மையிலேயே பாதுகாப்பை விரும்புவோருக்கு!

ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(கொலிம்பு)

A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS

கவர்ச்சியான வட்டி
விவரங்களில் தீர்மானி
கொள்கிறோம். எந்த
கொள்கிறோம்.

குறைந்த பட்ச டொலிட்டு ரூ. 5000/-
எந்த கொள்கிறோம்.
ரூ.10,000/-க்கு மேல் டொலிட்டு கொள்வோம்
ஒவ்வொரு டொலிட்டுதலுக்கும்
கடக்க வட்டியாக 1% வட்டி வட்டி
கொள்கிறோம்.

1-வருடம்

18%

2-வருடங்கள்

19%

3-வருடங்கள்

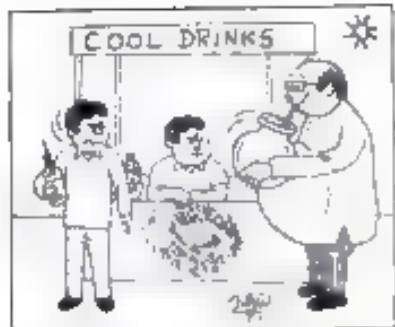
20%

5-வருடங்கள்

22%

கடக்க டொலிட்டுதல் அளவும் குறைவி

கொலிம்பு	39, கட்டை தெரு (முதல் மாடு) கொலிம்பு கொலிம்பு தெரு உத்தர கொலிம்பு, கொலிம்பு-600 017, கொலிம்பு: 442218/447188
பெங்களூர்	24/1-A, காங்கிரஸ் தெரு (10வது கிராமம்) கொலிம்பு, பெங்களூர்-560 003, கொலிம்பு: 356271
திருச்சி	22, பத்தா தெரு (முதல் மாடு) கொலிம்பு தெரு தெரு திருச்சி-600 001, கொலிம்பு: 29772/31376
பாண்டிச்சேரி	11, 64வது தெரு (கொலிம்பு தெரு) 2வது மாடு, பாண்டிச்சேரி-605 001, கொலிம்பு: 4493
தஞ்சாவூர்	கொலிம்பு: 24 3 முதல் மாடு, தி.க.கொலிம்பு தெரு, தஞ்சாவூர்-612 001, கொலிம்பு: 1426
திருவள்ளூர்	14/A, கிருஷ்ண தெரு, திருவள்ளூர்-600 001, கொலிம்பு: 2482
பட்டுக்கோட்டை	121, தாமரை தெரு, (முதல் மாடு) பட்டுக்கோட்டை-614 601, கொலிம்பு: 452
கோயமுத்தூர்	666, காங்கிரஸ் தெரு (முதல் மாடு) கோயமுத்தூர்-641 001, கொலிம்பு: 34269
மதுரை	41, கட்டை தெரு தெரு (முதல் மாடு) கட்டை தெரு தெரு தெரு, மதுரை-625 001



விவரம் வீணாக செரு வந்து

பேரட்டி: 50

கோடை விடுமுறை வந்தவிடத்து, குழந்தைகளுக்கு, வெளியில் வேண்டிய உற்சவம் விட்டுக் குன்பென இரக்கமாகவு அலுவலர் இடத்துப் பிடித்து வரப்பது எப்படி? பேரட்டிக்கிறது என்று அலுவலர் முற்றுமுற்றுக்காதி தங்கச் சென்ற ஆண்டுக்கில் அலுவலர் விட்டே ஏதிரை மாதி? என்ன வேலை கொடுத்திருக்க? என்ன ஊர் அம்மை விளையாட்டை அறிமுகப்படுத்தினர்? தங்கதும் அதில் பங்கு கொண்டுக்கன? தரவை எப்படி எதுவும் கன? சிதே வெற்றி உத்திய எழுதி இங்கு அளப்பக்கனது முடிவுது மாகக் கத்தித்து அளப்பக்கன. ரேகா மானம் பரிசு தவிர ஒருவருக்கும் துறக்கவில் வி. ஐ. பி. ஸ்டிரீட்டில். கந்தித்து 'வெளிக் வீணாக ஒரு வந்து'.

முடிவு தேதி: 28.4.85

மூன்றே வாய்ப்புக்கள்! மூன்றே வாய்ப்புக்கள்! மூன்றே முயற்சிகள்! மூன்றே முயற்சிகள்! மூன்றே முயற்சிகள்!

வந்தையும் திவையேற்றியிருக்கிறேன். திரவத்தின் தன்மையை ஆராயத்தால் நான் கொண்டு 144 நாட்கள் கணக்குச் சரியாக வருகிறதே...

அப்படியானால்...

"என்று என்று என் கேட்கிறாய்? முதலில் மறுத்த உன் பதிலை என்னை, அவனைப் பார்த்தால் எங்கே ஆனது வருகிறது. பக்கங்கென்று ஒலியெழுப்பிச் சித்தி விளக்குச் சிபிட்டுவது.

சற்று முகம் விவத்தான்.

"ரேகா... என்னை வருகித்துவிட்டாயே கண்டாய்" என்றபடி மேளையிலிருந்து வெடிப்பினால் கருவினான்.

பரிசேர்த்துக் காலை திறந்தது.

"ரேகா... குரல் அழைத்தது.

சிரிப்பால் முகம் திரும்பினான். "வெற்றியா சற்று?"

சற்று பேசவில்லை. வெடிப்பிலின் குதி அரவை விரட்டினான்.

தோட்டாக்கள் வரிசையால் ரேகாவின் கவிதையில் புதைத்தன.

சற்று... என்னுமிரு உனக்கு" இரத்தம் சிதறக் கிழை விழுந்து புரண்டான்.

சற்று பதில் பேசவில்லை. அவரையே பார்த்துக் கொண்டு தின்றான்.

உயிர்புலம்ப ஆரம்பித்தது. "ரேகாவை என்ன பண்ணப் போகிறார்களோ தெரிய வில்லைவே."

இன்னவையும் சிசித்தது. "கோபத்துவ அவனைக் கொன்றிருக்க வேண்டும்."

"சிக்கனாதே இன்னவையும். என்னோட காதல் நாடாக்களில் கவையான இடங்களை இவர்கள் இருவரும் சேர்த்து நிரப்பியிருக்கிறார்கள். சற்று வருமுன் நீ குறிப்பிட்ட 25 தேதிக்கு அடுத்த நாளை வரிக்விடுவென் கேளு."

— "இன்றைக்கு வெகு சத்தோஷமா விருத்தோம்... நேற்றைக்கு பெங்களூர் போய் விட்ட ஏக்கத்தில் நானும், என்னைப் பிரித்த வருத்தத்தில் அவளும்... அதை இருவரும் உணர்த்துவிட்டோம் என்று கண்டித்து போன எங்கள் அறைக்கட்டில் கொக்கிறது (சற்று விட சிரிப்பு) —

உயர் சித்தி மெனக்கித்திருப் பிறகு திடுக்கிட்டது.

"இன்னவையும் என்ன காரியம் செய்து விட்டாய்?"

அப்படியென்னுக்க?"

"போன வந்தும் அக்கடோபர் 11 தேதிக்கு விட்டு 144 நாட்கள் என்னு நாள் உணர் திடுக்கிடுவென்."

எப்படி... எப்படி?"

"கணக்கைக் கேளு... போன வருஷம் அக்கடோபர் 11 நாள், நவம்பர் முப்பது, டிசம்பரும் ஜனவரியும் முப்பத்தொரு நாள், பிப்ரவரி இருபத்தொன்பது, மார்ச் இன்றோடு பத்தேழு.

அக்டோபர் பிப்ரவரிக்கு இருபத்தொன்பது."

இந்த வருஷம் விட வருஷமாச்சே."

"ஊப்பா... அப்படியென்னு என்ன?"

கவறு திறந்தது. வெடிப்புபோடு உன்னே துணைத்தான் சற்று.

வி. ஐ. பி. ஸ்டிரீட்டில் பரிசுத் தட்டம்

என் பெயர்:

விலாசம்:

லக்கேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்
தலைவர்களின் படைப்பு—

வி.ஐ.பி. கன்கார்டு

வந்திறங்குது இப்போது—

இதோ, செட் புக் கட்டழகுள்ள
புதிய விஜய் கன்கார்டு! நாகரிக
நரம்பொழுது அலாதி க்கட்டலிங்.
கண்டறிவாத வண்ண வகைகள்,
கோ கார்ட் (கொய்லிசு மஞ்சள்),
கெடகார்ட் (கிரவுன்), (மணற் கடும
கிறம்), கிரீட் கரே (பனிர்
காம்புல்), கிரீட் காக் கெடட்,
கேஜம் பலப் பல- உட்புறமோ
கிடவசதி கிறதி.

ஒவ்வொருப் பாக் கவகிடுகிர்
அருகிலுள்ள கிரபாரி கிடம்...
கோதுக கக்கேஜ் புதுவாயுகள்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிரவீனக் கற்பனை.



VIP

தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்,
வருங்கால போக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

**காந்தி கிராமம் தயாரிக்கும் தரமான
வீட்டு மருந்துகள்
மற்றும் பாணிக்குகள்**

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் கைவசம் இருக்க வேண்டியவை

விட்டு மருந்துகள்

ஓய்வூதியைப் பெறும்படி அரசாங்கத்திடம்
ஒழுங்கு செய்யப்படுகின்றது.

திருச்சி எழுப்பிச்சாச

சிறப்பு - பரிசுயத் தூண்டுதல்.

திருச்சி முரபா - (திருச்சி முரபா) (திருச்சி) - திருச்சி சந்திரமப அறிவிக்கப்படுகிறது.

பாவனா ஜீரகம் - தலை
கந்தையிற் பிறந்தது. வாய்
உபயோகத்தைப் பெற்றது.

பாவனா கடுக்காய் - தீரண
 சுவிரிசூத்திகளும்
 மலர்ச்சிக்காய் போக்கவும்
 பயன்படுகிறது.

ஆயுர்வேத பறிபொடி -
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
மூலிகைகளிலிருந்து தயாரிக்கப்
படுகிறது. உயிர்வலமான பதன,
ஆரோகணியான சுவை
தருகிறது. வாழ் வற்றந்தை
போகுகிறது.

கீரி பிஞ்சுநாதி னாதலம் -
(கந்தல மன்னொப்) - இள
நாச்சுவரும் முடி உதிரவாதலம்
சுருக்கிடுவா.



காந்தி கிராமம் காந்தியின்
உட்கியங்களின் வழியில்
தியங்கி வருகிறது.



ஆரோக்கிய டானிக்குகள்
குல்கரிங் - சிறந்த மனநிலைக்கி-
யுதவ ரோஜாப் பூக்கள்.
சாக்ஸர், நேன் ஆலியகய
களை கொண்டு தயாரிக்கப்
படுகிறது. எப்போதிலும்கூட
சிறந்தது.

அஸ்வகுந்தா சேஷியம்-
புத்த சோகையைத்
தடுக்கிறது. சந்தனை கதிர்
செய்யிறது. உடலில்
நேரமாகிறது.

தொடர்பாகிய கனடா -
சிறந்த தீரண மருத்து,
விசுவததித்துப் பென் பயன்படுத்த
புகுசிறந்தது

சுருணை வேலியம் -
புயலாத தடுகிறது.

தேவதாஸ் கொட்டை

லேகியம் - கோயம்புரம் பகுதியைப்
பட்டயாகக் கட்டல் செய்து திறந்த
பாணி.

தேர்தலுமொத்து லேகியம் -
 துறையெய் அம்மொது துறையெய்.

கூடியதாண்டி வேலியும் -
 உதிகடந்த தூணும் தீரணும்
 உதிகடந்த தூணும் தீரணும்
 உதிகடந்த தூணும் தீரணும்
 உதிகடந்த தூணும் தீரணும்
 உதிகடந்த தூணும் தீரணும்

மாட்டச் சத்து நிகழ்ந்த
புதிய சக்தி மாட்ட
4 வாசனைகளில்
கிடைக்கிறது.

தலைமையிலி பொடி கனும்
தவிர எவ்வயப்படுக-வ-முன்

தெருக்கள் செவ்வா சாலை -
மாநாடு இடம்: 624
தமிழ்நாடு அரசு
தமிழ்நாடு

[illegible][illegible]

புதி. திருநெல்வேலி, பள்ளப்பட்டு, அம்பலமுத்துநகர், காத் தீர்த்தோட்டம் போன்ற பள்ளங்கள், சர்க்காரிய சங்கங்கள், கட்டிரா (தூக்கிவிட்டுச் செல்லப்பட்ட) பிளாஸ் அல்லது கடை, கட்டிட்டு விட்டிருக்கும்.

இலங்கைத் தமிழ் சித்த ஆயுர்வேத மருத்துகன்

250 க்கும் மேற்பட்டவர்கள் அங்கம் வகித்தனர்.



மகாசக்தி மாரியம்மன்

இதில் ஒட்டக்கத்தர், ஒட்டக்கத்தர் மாரியம்மனின் அருள் பெற்றவர் என்று திரு பிச்சு ஒரு கதை. கற்பனையோ புராணமோ நல்ல வனம். இது பிரச்சனை, கந்தி மேல் உடை.

பிரந்த நாளும் அதுவுமாய் ஒட்டக்கத்தர் அன்றையின் மீது பாட்டுமேறத் துடிக்க. வாற்றில் பந்தம் அன்னத்து போக. நிமரென்று மாரியம்மனை வந்து பந்தம் பிடிக்கும் காட்சி, சிலிக்கைவக்கிறது. அடுத்தது பிரம்மபந்திரர் புராணம். அதில் சின்னக் கிருஷ்ணன் நடக்க. காலி பிரம்மபந்திரர் தவழ அந்த ஒரு காட்சிக்கு மட்டும் ஆவிரம் கண்கள் வெளும்.

அப்பறம் கதை நடாடுவன்று புராணத் திலிருந்து வெளக்க உலகிற்கு வந்து முக்க அயன் காதலி, மாரியம்மன். முனியம்மா என்று வட்டமடிக்க ஆரம்பிக்கிறது. பின்னதகள் இன்னும் ஆதி மகாசக்தி காலத்திலிருந்தே பழக்கம் என்பதால் கொஞ்சம் பழைய வான் அடிக்கிறது. இருந்தாலும் தேவகால் சீனிவாசன் மாரியம்ம தாலும் தேவகால் மகன் கறையாடல் நேருதி-தும் தகப்பன்-மகன் கறையாடல் படு தோராயத்தால் இருக்கிறது. பழைய சாதத்திற்கு பின்மை மிளகாய்க் கடித்த மாநிசி. ராஜினி. சந்திரசேகர், கே.ஆர். விஜயா, இளவரதி, சுஜாதா, அனுராதா, கமிதரா- கிட்டி போட்டால் தானது. ஏகப்பட்ட நட

சத்திரங்கள். அதனால் கனித்தனியாக தரம் பிரிக்க முடியாவிட்டாலும், ஒட்டு மொத்த மாயப் பார்க்கும்போது யாரையும் குறை சொல்ல முடியவில்லை.

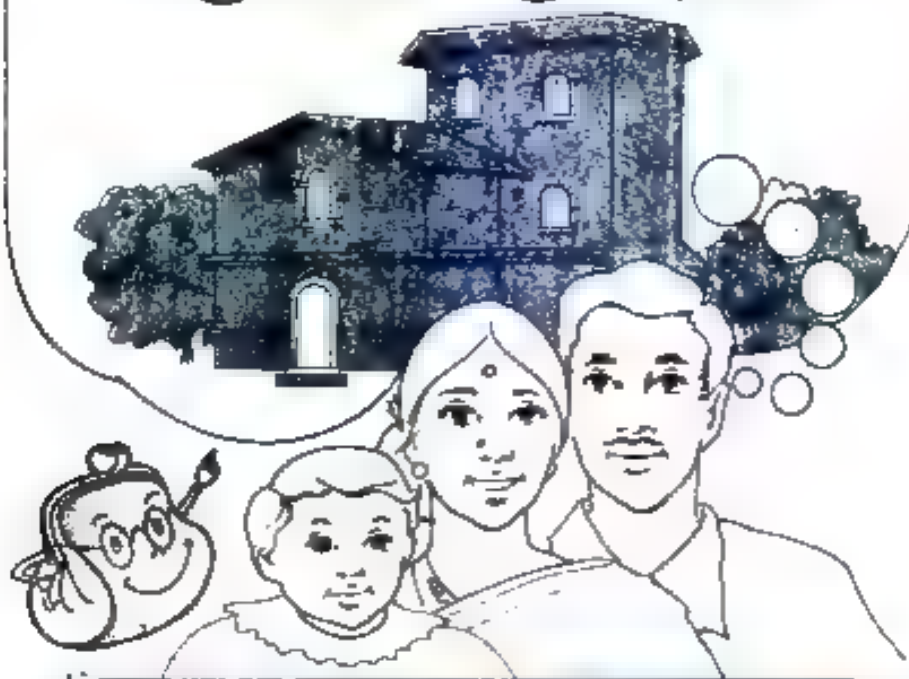
பிரம்மபந்திரர், பிரம்மபந்திரர் மனைவியை 'அடியே அம்மா, திரும்படி' என்று அன்புடன் அழைக்க. அந்த அம்மான் திரும்ப, திக் கொண்டு தெருவில் அறைவிறது மாரியம்மனின் முகம். எதற்குச் சொல்லவந்தோமென்றால், அந்த சின்னக் கிருஷ்ணனாகட்டும், மாரியம்மனாகட்டும் மேக்கப் அபாரம். திறைய சம்பவங்களைக் கோத்துக் கோத்துக் கொடுத்திருந்தாலும் படம் ஆரம்பித்து முடிவதற்குள் ஒரு அம்மன்கு கழிந்த மாநிசி இருக்கிறதே என்று நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

பட்டிமன்றம் மூலம் மாரியம்மன் மனைவியைக் கொல்லுவது என்று முடிவெடுத்தபின்னர் எடுத்தோம் தொடுத்தோம் முடித்தோம் என்று இருக்க வேண்டியதுதான். கடைசியில் அந்தப் பட்டிமன்ற கோஷ்டியை அப்படியா மாயமாய் மறைவ வைப்பது? செங்குத்துப்பாட்டும், மகாசக்திமதானும் பாட்டும் கேட்க. ரசிக்க.

கே.எஸ்.ஜி. தாமரைகளை மனத்தில் வைத்து எடுத்திருக்கிறார் போல. அவர் நம் பிணை பொய்க்கப் போவதில்லை.

— ஜெயமணிமதன்

**தமிழ்நாடு முழுவதிலும்
மகிழ்ச்சியான குடும்பங்களை
உருவாக்கவருபவர்கள்.**



ராமமணி சேவை நிலையங்கள்.

இன்று, தமிழகட்டின் ஒவ்வொரு ஸ்டேஷனிலும் வசிப்பவரும் ராமமணியின் கடன் வாங்கிகளைப் பெற்றுக்கொள்வோம். மேற்படிப்பிலிருந்து கல்யாணங்களை நடத்துவதற்காகத் தேவையான பண உதவியாளர்களும், மருத்துவ சிகிச்சைகளானாலும் ராமமணி மேலும் மேலும் பல பேர்களுக்கு உதவிச் சொண்டே வருகிறது.

ராமமணி சர்வீஸ் ஏஜன்ஸிடுகள், திருச்சேவைகளை உங்களுக்கு அளிக்கிறார்கள். புதிய உறுப்பினர்களைச் சேர்ப்பது, உறுப்பினர் சிறுவன் அமைப்புக்களை உருவாக்குவது போன்ற பணிகளில் பரிந்து பெற்ற இவர்கள் எல்லாப் பணிகளுக்கும் ஏதாவது சேவை நிலையங்களைச் சிறப்பாக நிர்வகிக்கின்றனர்.

உறுப்பினராகப் பதிவு செய்துகொள்வதற்கான முழு விவரங்களுக்காக கீழ்க்கண்ட சதவயதொரு சர்வீஸ் ஏஜன்ஸிடுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

மத்தியச் சேவை நிலையம்
105, டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் சாலை,
ஹைஸ்கூர், சென்னை-500 004
தொலைபேசி : 847365

தமிழ்நாடு சர்வீஸ் ஏஜன்டுகள் :

திருமதி எஸ். ஜெயபதி

40, திருவேங்கட ர தெரு.

மந்தவெளி, திருச்சூர் அணாமலைபுரம்
சென்னை - 600 028

திருமதி எஸ். சந்திரா

87, ராஜாநகர் புதியன ரோடு

குளோம்பே, கடல் சென்னை 600 044

திருமதி ஏ. ரங்கலக்ஷ்மி

2, திவான திராசுமயங்குடி ரோடு
பொலாஸ் ரோடு, சென்னை 600 064

ஜெஸ் எக்ஸிப்மெண்ட்ஸ்

67, டாக்டர் ஜகந்நாதன் நகர்,

பேரமேடு, கோயம்புத்தூர் - 14,

தொலைபேசி - 26932

திரு. எஸ். குமரகுரு

219, ராஜா தெரு, கோயம்புத்தூர் - 1,
தொலைபேசி - 25759

திருமதி கே. சகுந்தலா

16, ராஜாஜேயம் தெரு,

பல்லடம்-638 654

கோயம்புத்தூர் மாவட்டம்

முருக்தராஜன் டி கம்பெனி

9-A, ஜனாபுரம் தெரு,

எஸ்.எஸ். காலனி, மதுரை - 16.

திருமதி ராமஜோதி

438, கே.கே. நகர், மதுரை-20,

தொலைபேசி - 41045

திருமதி எஸ். செவின்

II, செவின்ட் ஜான் பிரிட்டோ ஷாப்பிங்
காம்பளக்ஸ், சுபரமணியபுரம், திருச்சி-20.

திரு. வி.பி.எஸ். சாந்தகுமார்

124, பெரிய தெரு, கும்பகோணம்-1,

தொலைபேசி - 705, 598

திரு. என். முருகன்

அழகா குளம் செட்டர்

63, மீனாட்சிபுரம், லாக்ஷோயில்-1

தொலைபேசி - 3883

திரு. பி.ஆர்.கே. ஜெயராஜ் ராஜா

92-E, மதுரை ரோடு, தேர்-624 531

தொலைபேசி - 2799

திருமதி வசுமதி சந்திரேஜன்

பிரம் பிளஸ்

49A, டாக்டர் அனாஸி தெரு,

பொன்னாச்சி-1

திரு. கே.பி. குப்புசுவாமி

மருதம் மெடிகல்ஸ்

177, மெயின் ரோடு,

சமத்தூர், பொன்னாச்சி-642 123

திருமதி முத்துமணி வரதராஜன்

11-4-11-A, தெற்குத் தெரு,

வத்தலகுண்டு-624 202.

வி.பி. ஏஜன்ஸி

254, திருச்சி ரோடு, குமக,

சேலம்-6 தொலைபேசி - 64384

திரு. கே.எஸ். சண்முகசுந்தரம்

22, பெ. 2, புதிய திருச்சி வீதி ரோடு,

கும்மேடு, சேலம்-6

அசோக் ராஜஸ் மார்க்கெட்டிங்

சர்வீஸஸ்

ஆர்.வி. காமபாளகஸ், முதல் மாடி

7 B, டாக்டர் சுப்பராயன் ரோடு

பாலஸ் திபெட்டர் எதிரில்

சேலம்-1 தொலைபேசி - 68343

மிடி க்மேன்

தலைப் பெட்டி எண் 253

செவ்வி நிலகம், 19-2, பி.என். ரோடு,

திருப்பூர்-638 602 தொலைபேசி - 20215

திருமதி சி. ஜோசப் ரெட்டி

26, ஏ.எஸ்.சி. காம்பளக்ஸ்,

கடலூர்-607 001, தொலைபேசி - 1080

திரு. கே. திருமங்கை

செவ்ம ஏஜன்ஸி

14, எம்.ஜி. ரோடு,

பெருமாள் கோவில் தெரு ஜங்ஷன்

மாணாச்சி-1 தொலைபேசி 3736

திரு. ஆர். சந்திரசேகரன்

16, மெயின் பதூர்,

பிராக் 19, பெய்வேலி-607 803,

தொலைபேசி - 460, 260

திருமதி பூமா ராகவன்

39, ஸ்ரீனிவாசபுரம்,

பட்டுகோட்டை 614 601

திரு. ஜி.பி. நடராஜன்

16, அண்ணாமலை முதலியார் தெரு,

கோடுச்செட்டையப்பாளையம்,

பெரியார் மாவட்டம்

திருமதி விமலா ஆஞ்சநேயன்

C o கே சுபரமணியம் டி கம்பெனி

ஆட்டர்

55, கெருஜி நகர், திண்டுக்கல்-624 007

தொலைபேசி - 4116, 3838



Readymoney
+91 9555 11 1110

வினாவில், ரொடிமனி
தமிழ்நாட்டின் மற்ற
இடங்களுக்கும் கூட
விரிவடைந்து விடும் !

வகை காரிய வித்தி அளிக்கும் தென்னைப் புத்தகங்களுக்கு முன்னோடியாகத் திகழும்

விப்கோ வழங்கும் புத்தகங்கள்

ரூ.காசு

ரூ.காசு

1. பத்திரங்களும் ரீதிஸ்மிரேஷனும்	20.00	26. நூற்றெட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவ தீவ்ய தேச காவலம்	5.00
2. மஹாத்மாவின் மஹத்வம்	3.00	27. ஸ்ரீ தேவிகப் பிரபத்தம் - உரை	48.00
3. வள்ளுவர் வாழ்விடம் - திருக் குறள் மூலம்	1.50	28. ஸ்ரீ தேவிக ஸ்தோத்ரங்கள் - மூலம் - ஸம்ஸ்கிருதத்தில்	12.00
4. உங்கள் பிரேத தேதியும் வாழ்க்கை ரகசியங்களும்	3.50	29. .. மூலம் - தமிழில்	5.20
5. உடல் மச்சங்களும் உங்கள் வாழ்க்கை ரகசியங்களும்	2.50	30. .. உரைபுடன்	60.00
6. ஆங்கில ஆசிரியன்	19.00	31. ஸ்ரீ ரங்கநாத தீவ்யமணி பாதுகைகளும் வகை காரிய வித்தியும்	3.00
7. தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கில அகராதி	20.00	32. பஞ்ச ஸரீகத்தங்கள்	1.00
8. குழந்தை வளர்ப்புக் கலை	5.00	33. ஸ்ரீ குருவாங்கு அப்பன் ஸுப்ரபாதம்	0.40
9. சமைப்பது எப்படி?	6.00	34. ஸ்ரீ முருகத்தமரூப	1.50
10. இந்தி ஆசிரியன்	9.00	35. பழகோவித்தம்	1.50
11. ஸுந்தர காண்டம் - மூலம் ஸம்ஸ்கிருதத்தில்	14.00	36. ஸ்ரீ மஹா பக்த விஜயம்	15.00
12. ஸுந்தர காண்டம் - மூலம் தமிழில்	11.00	37. அபிராமி அந்தாதி - உரைபுடன்	2.00
13. ஸுந்தர காண்டம் - ஸ்ரீ C. R. S. தமிழ் வசனம்	24.00	38. ஸ்ரீ ஸௌந்தர்யலஹரி - மூலமும் உரைபுடன்	4.00
14. ஸ்ரீமத் வாலுமி இராமாயணம் - ஸ்ரீ C. R. S. தமிழ் வசனம் - பாவ காண்டம் முதல் புத்த காண்டம் முடிய 8 பாகங்களில் 1800 பக்கங்கள்	125.00	39. வகை காரிய வித்தியும் ஸ்ரீ தேவீ பாகவதமும்	4.50
15. வகை காரிய வித்தியும் ஸ்ரீமத் ராமாயண பாராயணமும் - ஸ்தோத்ரமாவதுடன்	10.50	40. பெரிய புராணம் - கருக்கம்	2.00
16. ஸ்தோத்ரமாவதுடன்	4.00	41. திருவிழையாடற் புராணம் - கருக்கம்	2.00
17. கம்ப ராமாயணம் - வசனம்	11.00	42. வகை காரிய வித்தியும் காவத் திருமுறைகளும்	7.50
18. ரதவம்ச மஹாகாவ்யம் - 1-19 ஸரீகங்கள் - உரைபுடன்	55.00	43. ஸ்ரீ ஸத்யநாராயண வரதம்	1.50
19. குமாரஸம்பவம் - 1 - 8 ஸரீகங்கள் - உரைபுடன்	25.00	44. ஸ்ரீ வங்கு குபேர பூதாக்கிரமம்	0.90
20. ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை - மூலம் தமிழில் உரைபுடன்	11.00	45. தலக்கரஹ ஷெத்ர புராணம்	7.30
21. மாங்கல்ய ஸ்தவம்	1.50	46. திருப்புகழ் மஞ்சரி	2.50
22. ஸ்ரீ ஸங்கீதாராயண ஹருதயம்	1.50	47. ஆறுபுகழ்க்குறை ஆறுபடை விடுகள்	7.50
23. ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸுறஸ்ரதர்ம ஸ்தோத்ரம் - மூலம் ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் தமிழிலும் உரை புடன்	10.00	48. இயற்கை தரும் இன்மருத்துகள்	12.00
24. கோரி கல்யாணம் ஸவரோக்ஷம்	3.00	49. குழந்தைக்கு வீட்டு வைத்தியம்	1.00
25. பன்னிரு ஆழ்வார்கள்	2.00	50. வீரத பூதா விதாதம்	9.00
		51. குஞ்சப் ஸோதிடம்	9.00
		52. விவாஹ மத்தாரார்த்த போதினி	2.50
		53. ஸ்ரீ த்யாகராஜ கிருதி ராமாயணம்	3.00
		54. ஸ்ரீ சங்கீரஹ சாந்தி பூதா விதாதம்	2.50
		55. Tamil Nadu General Sales Tax (English)	35.00
		56. Central Sales Tax (English)	20.00

விசேஷச் சலுகை:

எவ்வளவுநிற்கும் தபாத் செலவு பிரதிவாகம். ஆனால் 30.4.1985க்குள் இவ்விலம்பரத்தைக் குறிப்பிட்டு, ஸ்ரீ 45.வத்திக்கு 20க்கு குறைவாகக் காத்த ஆட்டி செந்தால், எங்கள் செலவிலேயே (இந்தியாவிற்குள்) புத்தகங்கள் அனுப்பி வைக்கிறோம். பூராவும் முன் பணம் (மணியாட்டி அல்லது டிராப்ட் மட்டும்) அனுப்புக. V.P.P. இலாகா.

பதிப்பகத்தார்:

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி

43, ரங்கநாதன் தெரு, தபால் பெ 1028

தியாகராஜநகர், சென்னை - 600 017

போன்: 461538

58 ஆண்டுக்காலம் புத்தக உலகம் பெரும் புகழ்!



எரிச்சல்-நமைச்சல்-இரத்தக் கசிவு
மூலநோயின் ஆரம்ப அறிகுறிகள்

உடனே சிகிச்சையைத் துவக்குங்கள்,
அறுவை சிகிச்சையின் தொல்லைபை அகற்றுங்கள்.

மூலமேய் ஒரு சாதாரண வேகம். ஆனால் கவனக்குறியாக இருந்தவிடாகத் தீவிர வேகம் கவனிக்கிடமாகிவிடும். அதுமே தீவிரமாக நெய்ய வேண்டிய நிலை வந்திருக்கும்.

தூய நோய்க்கு சக்திவாய்ந்த சிவிரசை
பரிப்பேறான் எசு^{து} இதை வெளியாடுகளில்
தூயிரிவந்த டாக்டர்கள் சிவிரசை செய்கிறார்கள்

பிரதமரின் எதிர்ப்பை எதிர்த்து, அமைதிப்படைகள் இராணுவத்தின் மூலமாக கிடைத்தன. இராணுவத்தின் மூலமாக கிடைத்தன. இராணுவத்தின் மூலமாக கிடைத்தன.

15 மி. 30 மி.
மற்றும் 50 மி.
பூப்புகளில்
பிணைக்கிறது.



* Licensed user of T.M. Geoffrey Hanners & Co Ltd

CM-200-LL-TM

பேனினுல் தலீமுல் உதிரும்

நிறுவனம் கமழும் கொள்ளை நெல்லைத் தட்டை உபயோகித்து அதையும், பேனையும் அதனே ஒழிபுங்கள். தலை முதுகைப் பரதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

கென்ஸ்

‘சிறந்த பேன் நூலினி’
 எதுகையும் பொருளும்
 பென்சென்கெயின் கலந்தது



PHASE 4
PROBLEM 7

பார்ம ப்ரதக்ஷஸ்

第 11 章 第 1 节 第 1 题

2019 年 12 月 31 日 2019 年 12 月 31 日 2019 年 12 月 31 日

சத்திப்பு:

நாதென்ன பாங்கர ராய்

“ஓரு

சர்வாதிகாரி

போல்

என்.டி.ஆர்.

செயல்பட்டார்!

எனது தரபாத்தில் நாகேஸ்வர ராவின் அன்புக்குரிய ஸ்டூடியோவைத் தாண்டிப் பணக்காரர்கள் வசிக்கிற பகுதியில் வீடு. முதல் கேட்டைத் தூண்டி, உன்னை போலும் செக்யூரிட்டி. மறுபடி ஒரு கேட்.

மாரிஸ் அறு மணி, பெரிய பக்கைப் புது வெளி. ஒரு பிரபல நாகேஸ்வர ராவின் பாங்கர ராய், செக்கை வெந்த திறம். தெலுங்கு மணம் கமழும் வெளியடி. ஹிப்பா, கற்றிஷா சிலி நாகேஸ்வர ராவின், அகாடமி படி ஓரே செலக்காரர்கள். பக்கத்தில் இரண்டு புதுகாரமான நாய்கள்.

தெலுங்கு தேசம் உருவான கதைகள் கேட்டோம். சொன்னார்: “நானே சொந்த மாய் ஒரு கட்சி ஆரம்பிப்பது என்று முடிவு செய்தேன். வெளியிலே சொல்லவில்லை. மற்றீசைப்பறிவிருந்து விலகி வேன். அதைச் சுமயத்தில்தான் என். டி. ஆர். எனக்குப் போன் பண்ணினார். “மிரதில் நான் அரசியலுக்கு வந்து, மக்களுக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும், என்ன பண்ணுவான்?” என்று கேட்டார். நான் இவரது பாய்வுபாய்வுகளை புதுக்கடிக் குப்பைப் பண்படுத்திக் கொள்வது என்று முடிவு செய்து, திட்டத்தை விளக்கி வேன். உடனே அவருக்கு உற்சாகம் வளம் பிடித்து. அவர் டி.ஆர். வுடைய பித்திரகாண்டி போனவர் எத்தனை தடவை போன் பண்ணினார். தெரியுமா? ஊர் திரும்பிவரும் தேரே ஸீமான நிலைப்பதிவிருந்து என் வீட்டுக்குத்தான் வந்தார். என். டி. ஆர். துறும் பத்திரன் புதுக்கடசி ஆரம்பிக்க முழு ஆதரவு தரவில்லை.

1982 மார்ச் 29 ம் தேதி. பகல் இரண்டரை மணி. நான் தலைவர் பொறுப்பை அவரிடம் ஒப்படைத்தேன். ஆதலால் கட்சிக்குப் பெயர் வைக்காததால், பலரும் சரஸ்வதி பண்ணிய பெயர்களை அவரிடம் கொடுத்தேன். எல்லாவற்றையும் துக்கிப்

போட்டேன். “தெலுங்கு தேசம்” என்று பெயரிட்டார். எல்லாதும் சிரித்துவிட்டார்கள். ஆனால் அதுவே கட்சியின் பெயராய் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. புதுக்கடசிக்கு ஓராண்டு இடைவிடையாகப் பின்பிடி தந்தது.

“கட்சித் தலைமை அவர் எக்கு வந்தது தான் தாமதம். உடனே சர்வாதிகாரி ஆகி விட்டார் என். டி. ஆர். ராவாய். தம் இஷ்டப்படி செயல்பட ஆரம்பித்துவிட்டார்.

“கொஞ்ச நாட்களில் தம் மருமகனைக் கட்சியில் திணித்தார். தான் எதிர்த்ததைப் பொருட்படுத்தவில்லை. தானை விட நான் தான் கட்சியின் முக்கியமானவன்; ஆரம்பித்தவன் என்பதை நான் மூலமாய் மறந்து விட்டேன். எனவே ஒரு வேளை எதலும் போலப் பார்க்க ஆரம்பித்தார்.

“தேர்தல் வந்தது. இரண்டு பேரும் தான் கற்றுப்பயணம் செய்கிறோம். மக்களின் அபிமான ஆதரவால் பதவியைப் பிடித்தோம். ஆனால், என். டி. ஆர். கட்சியைத் தம் சொந்த சொத்து போல நினைத்துச் செயல்பட்டார். அவர் எடுக்கிற தப்பான முடிவுகளை நான் எதிர்த்தபோது, இந்த மனிதன் கட்சியில் இருப்பது தமக்கு அபத்தம் என்று நினைக்க ஆரம்பித்தார்.

ஆபரேஷன் என்று சொல்லிவிட்டு, உம்மாலானும் அமெரிக்கா போனார். ஆபரேஷனும் பண்ணிக் கொள்வதில்லை; ஒன்றும் பண்ணிக் கொள்ளவில்லை. அவர் அமெரிக்கா போயிருந்தபோது, என். டி. ஆர். மீது அகிருப்தி கொண்ட எம். எஸ். ஏக்கன் பணி என்னிடம் வந்து சொன்னார்





**Radha Krishna
Jewellers**

DIAMOND MERCHANTS MANUFACTURERS &
EXPORTERS OF GOLD JEWELLERY

POST BOX No. 2435 13 NORTH MADA STREET,
MAYAPUR, MADRAS - 600 004, INDIA.
TEL: 73837 TEL. 81-6836 (MAY 1981)

எனது சுவந்தலை சுத்தம் செய்து கண்மஷன் செய்ய...
 எனது மேனி திறம் காத்திட... அங்கமெக்கும் பொங்கும்
 பழில் பேணி... எனதருமை க்ரெளனிங் க்ளோரி!

Simple theodora



சென்னை, 1940. நகரத்தின் கிழக்குப் பகுதியில்
 உள்ளது இது. தஞ்சாவூர் 1940

ஆந்திர (சுமையம்) எப்படிப்



புகாதி பண்டிகை!

பாத்தி, சீரெட், தோசை இவற்றிற்கும் பயன்படும்.

ஆவக்காய்

கமார் 50 காலக்கு. 1% கிலோ மினகாய்ப் பொடி; 2% கிலோ உப்பு; 1% கிலோ மஞ்சள் பொடி; 2 - 3 கிலோ எண்ணெய்; கடுகுப் பொடி 2% கிலோ; வெந்தயம் 200 கிராம். கொத்துக் கடலை 1 கிலோ; தேனையாராயல் உரித்த பூண்டுப் பல் 200 கிராம். (இஞ்சி போடுவதானால் இஞ்சி, பூண்டை அரைத்துக் கொள்ளலாம்.)

மாங்காய் - புளிப்பும் கொஞ்சம் தாரும் கூடியது - அலம்பி கொட்டையுடன் துண்டு ஊராகப் பிளந்து கொள்ள வேண்டும். ஆவக்காய் மாங்காயை தனி இனம், கை, கடுகி வேலை உடைப்பலையும் கூட இருப்பான். உடைத்த துண்டுகளை ஈரத் துணியால் துடைத்து சுத்தம் செய்ய வேண்டும். ஒரு கை மாங்காய், உப்புப் பொடி, கொஞ்சம் கொத்துக்கடலை, மிளகாய்ப்பொடி, எடுத்துப் பொடி எடுத்து ஒரு பேசினில் போட்டுக் கொண்டு ஒரு கிண்ணம் எண்ணெய் ஊற்றிப் பிசிரி பேசிய ஈரடியில் இடலாம். இப்படி மாங்காய்த் துண்டுகள் பூராவையும் கலந்து இட வேண்டும். மிகுந்த எண்ணெய் பொடி, களையும் உடைசியில் கொட்டிக் கலந்துவிடலாம். அல்லப்போது கிளி விட வேண்டும். ஈரடி வாயை சுத்தமாகத் துணியால் சுட்டி வைக்கலாம். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளியில் எடுத்துப் பயன்படுத்தலாம்.

கோங்கூரா துவையல்

இதை 'புளிச்ச இலைக் கிளை' என்று தமிழில் சொல்வார்கள். இதை முதலில் நன்கு ஆய்ந்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

கோங்கூரா ஒரு கட்டு, மிளகாய், ஒரு கைப்பிடி, புளி எலுமிச்சை அளவு, உப்பு தேவையான அளவு, இரண்டு சுழல் உளுத்தம்பருப்பு, கடுகு, பெருங்காயம் கொஞ்சம்.

வாணலியில் எண்ணெயை விட்டு கடுகு வெடித்ததும் உளுத்தம்பருப்பு, மிளகாய் போட்டு வறுத்து எடுத்துத் தனியாக வைத்துக்கொள்ளவும். பின்னர் அதேவாணலியில் கோங்கூரையைப் போட்டு எண்ணெய் விட்டு நன்கு கருவ வதக்கவும். எண்ணெய் போவ வதக்கிவிடும்.

பிறகு முதலில் மிளகாய், புளி, உப்பு, பருப்பு எல்லாவற்றையும் அரைத்துக் கொண்டு கோங்கூரையையும், போட்டு மலிய அரைத்துக் கொள்ளவும். கைவலோ கவை, தண்ணீரே விடாமல் இடித்து வைத்துக் கொண்டால் ஒரு மாதத்திற்குக் கொட்டும்.

— ஸ்ரீபிரியா.

புகாதி ஆத்திராவின் புது வகுப்பு பிறப்பு. இதைச் சேது பண்டிகை என்கிறார்கள் (கசப்புப் பண்டிகையாம்). இது என்ன வேடிக்கை! வரும்படி பிறப்பை இனிப்பாகக் கொண்டாடாமல், கசப்புப் பண்டிகையாகவா கொண்டாடுவார்கள்? ஏன் கசப்பதற்குக் காரணம் அன்றைக்குச் சாப்பிடும் முதுப் பண்டத்தைப் பார்த்தால் புரியும்!

வேப்பம்பூ, மாங்காய், உப்பு, மிளகாய், புதுப் புளி, வெல்லம் என எல்லாக் கவையகியையும் போட்டுச் செய்யும் என்பதைப் பச்சடி என்று முக்கியமாண்டு. இதைச் சாப்பிட்ட பின்புதான் கார்பி கூட என்பது சம்பிரதாயம். வாழ்க்கை என்பது இனிப்பானதும் இல்லாமல் கசப்பு, புளிப்பு, துயர்ப்பு என அனைத்தும் சேர்ந்ததுதான். இன்பமும் துன்பமும் சேர்ந்ததுதான் இவ்வறம் என்பதை மிக அருமையாகப் புதுவகுப்பு பிறப்பு என்று இப்படி உணர்த்துகிறார்கள். தமிழ் நாட்டிலும் இந்த வழக்கம் உண்டு.

புளியல்வாய்த் தொக்கு

இது புதுப்புளி வரும் நேரம். சேதமித்த காயை (இளம் புளி) தாரி எடுத்து, அவம்பி, உப்பு, மஞ்சள் போட்டு ஒன்றிரண்டாக இடித்து முன்று நாட்கள் ஊறவிட வேண்டும். பின் அதிலிருந்து கொட்டைதார்களை எடுக்க வேண்டும். அப்பறம் அவ்வப்போது தேனையவாண அளவை மொத்தையாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். கனிசமான அளவு எண்ணெயில் உளுத்தம்பருப்பு, வெந்தயம், கடுகு, பெருங்காயம், மிளகாய் வற்றல் வறுத்து, முதலில் மிளகாயை இடித்து, பின் புளியையும் போட்டு இடிக்க வேண்டும். உடைசியில் மற்ற தாவரிகளையும் போட்டு இடிக்கலாம்.

தண்ணீர் கலக்காமல் இருந்தால் 'புளியல்வாய்த் தொக்கு' கொட்டாமல் இருக்கும். ஒருகால் கொட்ட வெளியில் வறண்டு காய்ந்து விட்டால் அவ்வப்போது கொஞ்சம் தண்ணீர் தெளித்துப் பிளசுத்து செய்வழிக்கலாம். 'சித்தகாய் தொக்கு' - சித்தை கவரும் தொக்காக சாத்ததுடன் பிளசுத்து சாப்பிட, சப்



* அர. மணிவண்ணன், சென்னை-16

? 'தமிழக அரசு பட்டுக்குப் பிறகு' என்று அ.தி.மு.க. உறுப்பினர் கருர் வடிவேலு சட்டசபையில் வர்ணித்துள்ளாரே. பட்டு குறிக்குத்தானே உதவும்: பரி தீரப் பயன்படுமா?

! அருண்மொழி விமர்சனம்! ஆனால் கட்சி மிக் இத்தாலும் சிறிதும் பாரபட்சமில்லாமல் பட்டுக்கு, விமர்சனம் செய்த கருர் வடிவேலுவின் துணிச்சலுக்கு ஒரு சபாஷ்!

* ரமணி, கோவை-16

? பாமரணம் ஏமாற்றிவிட்டான், படித்தவனும் ஏமாற்றிவிட்டானே?

! பிச்சாக்கெட்காரர்களுக்குப் பறி கொடுக்காமல் சம்பளப் பணத்தைப் பத்திரமாகக் கொண்டு போய் வீடுசேர்க்கும்போது, தாம் பிச்சாக்கெட்காரர்களே ஏமாற்றி விட்டதாகவா அர்த்தம்? அதுபோல அவர்கள் ஏமாற்றமடைந்திருக்கலாம். ஆனால் இவர்கள் ஏமாற்றியதாகக் கருத முடியாது.

* வனிதா நடராஜ், காரைக்கால்

? துணதாவால் நெகிட்டுக்குப் புகழா? நெகிட்டுவால் துணதாவுக்குப் புகழா?

! சத்தேகமென்ன? நெகிட்டு போன்று வீரம் விட்டு எண்ணக் கூடிய அளவுக்காவது சிலர் இருப்பதால்தான் துணதா உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

* பா. நாராயணன், சென்னை-40

? இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டை நோக்கிப் பிடு தடை போடத் துவங்கியுள்ள இந்திய மக்கள் இன்னும் வரதட்சணைக் கொடுமை களிலிருந்து விடுபடாதது எதைக் காட்டு

தீங்கள்
கேட்டவை
— தராக



பெறு?

1. விஞ்ஞான வளர்ச்சி மட்டுமே ஒரு தேசத்தின் வளர்ச்சியாகிவிட முடியாது. மனவளர்ச்சி மிக மிக முக்கியம். அது இல்லாமல் முப்பதாம் நூற்றாண்டுக்குச் சென்றாலும் இது மாதிரியான அநாகரிகங்களும், கொடுமைகளும் தொடர்ந்து கொண்டே தான் இருக்கும்.

* கே.வி.எஸ். மணியன், குடியாத்தம்

? அமெரிக்கா, ஹிப்பா மேல் போர் தொடுப்பது பற்றி?

1. கட்டார்ஷி அமெரிக்காவைச் சிண்டியது காவம். அமெரிக்கா ஹிப்பா மீது போர் தொடுப்பது ஆனவம்.

* க. இயாகரரசன், தெய்வேலி

2. தமிழ்நாட்டிலுள்ள பல தீவிமயங்களில் திடுபதிகம் நிவமிக்கப்படாமல் இருப்பது பற்றி?

1. எம்.ஜி. ஆர். அரசுக்கு தீவிமய மேல் இருக்கும் அளபரிசு காதலைக் கவர்த்துவிடுது.

* சா.சை. வி. முரளி, சென்னை-75.

? சென்னையிலிருந்து சுன்னியாருமரிக்கு விழுவதாக இருந்த பதற்கும் படகுத் திட்டம் என்னவாகிறது?

1. பத்தொரு பதினென்று; அத்தொரு இது ஒன்று. காற்றோடு பற்றது போயிற்று!

* அ. செல்வராஜ், சூரர்

? மாதகராட்சித் தேர்தல் நடந்து மதுரை மேயராக நெடுமாறன் தேர்தெடுக்கப்பட்டது போல் ஒரு கனவு. இது பவிக்குமா?

1. நீங்கள் நெடுமாறன் ஆதரவாளரா? அப்படியானால் இன்னும் கொஞ்சம் பெரிய பதவியாகக் கனவு கண்டிருக்கக் கூடாது. என்னை கஞ்சத்தனம்?

* கா. செட்டுமுசம்மது, விருந்தாசனம்-1

? ஊழலுக்குப் பேர்போன அமைச்சர் யார்?

1. எரிநிடு கொள்ளியில் எந்தக் கொள்ளி தல்ல கொள்ளி?

* மு. செத்திவ்வாசன், திருமருகல்

? எம்.ஜி.ஆர். யாளை நம்புகிறார்?

1. அவர் யானையும் ஒருபோதும் நம்பியதே இல்லை; நம்புவதும் இல்லை. அதனால் வருகிற பிரச்சனைகள் தான் இத்தனையும்!

* க. சத்திரமெனலி, சென்னை-38

? ஒரு கல்லூரி ஆண்டு விழாவுக்குப் பாக்கி ராஜை சிறப்பு விருந்தினராக அழைத்துச் சென்று மோட்டையெற்றி. மாணவர்கள் பலரும் ஒரு பக்கமாக நின்று கொண்டு, 'கல்லூர் கார்டிக்' என்று கூறி உதவகுரியன் சின்னத் தாக்கக் காட்டிச் செலி செய்தது குறித்து என்ன சார் நினைக்கிறீர்கள்?

1. நீங்கள் கறுவது உண்மையானால், மாணவர்களின் இந்த அநாகரிகத்துக்காக அவர்களின் ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும் ஏன்

பாக்யராஜின்

காயா?

பழமா?

மூத்த தலைமுறையினர் அத்தனை பேரும் செல்கப்பட வேண்டிய விஷயம். மாணவர்களிடையே பரவியிருக்கும் இது போன்ற அநாகரிகங்களை அகற்றுவதுதான் நமது முதல் கடமைமாக இருக்க வேண்டும்.

* செல்வகுமார், ஆழிவார்த்தகர்

? மெலிவிடவில்லை கருணாநிதி பேட்டி ஒளி பரப்பாததற்கு நடந்த ஆர்ப்பாட்டங்களெல்லாம் தேவவதானா?

1. 'ஒளிபரப்பப்பட்டாததற்குக் காரணம் ம.வி. நிலையம் அவ்வ; நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளரைத் தான் அது பற்றி கேட்க வேண்டும்' என்று நிலைய டைரக்டர் அறிவித்துவிட்ட போதிலும் யார் கண்டது, காவதாமதமாக வேலும், வெட்டப்பட்ட நிலையவேலும் அந்தப் பேட்டி ஒளிபரப்பப்பட்டதற்கு இமூக.விஸ். ஆர்ப்பாட்டங்கள் உதவியிருக்கலாம்!

* ஆர். கரேஷ், ஈரோடு-2

? அந்த ?? நாட்கள் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

1. அந்த ஏழுபத்தேழு நாட்கள் மட்டும் தானா? முந்தியது அனுபந்தத்து நாட்களும் அப்படித்தான்!

* ஜி. இளங்கோவன், விழுப்புரம்

? உண்மையைச் சொல்லும் தற்சமயம் பாக்யராஜுடன் காயா, பழமா?

1. நான் எப்போதுமே மணம் பரப்பும் மலர், சிலருக்கு துலபதொஷும் பிடித்துக்கொள்ளும்போது அந்த மணத்தை அனுபவிக்க முடியாமல் போய்விடுகிறது. அவ்வளவு தான்!

* 10 பரிக் பெறுபவர்:

ரம்யா,

32, அடிமண் கொலில் வீடு,

ஒண்டிப்புதர்,

கோவை-641 016.

சுவாதி பைனான்சியர்ஸ்

உங்களது டெபாசிட்டுகளுக்கு மற்றும் ஓர் பாதுகாப்பு உங்களது பிக்செட் டெபாசிட்டுகளுக்கு அதிக வட்டி விகிதத்துடன் பாங்க் சியாரண்டி வழங்குகிறது.

வட்டி விகிதம்

24%

5 Years

18%

7 Years

21%

10 Years

24%

மாதந்தோறும் அளிக்கப்படும்.

பிக்ஸ்ட் டெபாசிட் திட்டம்

6 Months

15%

1 Year

16%

2 Years

17%

3 Years

19%

5 Years

22%

வழக்கமான வட்டி விகிதங்களின் மேல் கூடுதல் வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.

3%



ரூ. 10,000/- டெபாசிட் செய்பவர்களுக்கு (2 வருடங்கள்) பண்டிகைக்காலம் சிறப்பு பரிசாக 14 சவரன் தங்க மோதிரம் அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

காமதேனு டெபாசிட் திட்டம்

உங்களது டெபாசிட் திட்டத்தில் மூலம் நான்கே வருடங்களில் இரு மடங்காகிறது அதாவது ரூ. 5,000/- ரூ. 10,000/- ஆகிறது சிறப்புப் பரிசு : ஒவ்வொரு ரூ. 5,000/-ம் அதற்கு மேலும் டெபாசிட் செய்பவர்களுக்கு (குறைந்தது 2 வருடங்கள்) சிறப்பு பரிசாக வெள்ளி குத்து விளக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய மூகவரி,



சுவாதி பைனான்சியர்ஸ்

பதிவு அலுவலகம்: 75, ரங்கநாதன் தெரு (முதல் மாடி—உஸ்மான் ரோடு) எம்.எஸ். மார்க்கட், தி. நகர், சென்னை-17. போன்: PP 443827

சுவாதி — உங்களது வெற்றிக்கு துணைவன்



வெகுதலைப் பேபார்ஸ்
ஆந்திராவின் பாங்கு

உ.ஆத்மநாயகம்



* 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2



• **THE TACTICS OF TACTICS**



24. 9 740 000 000 + 1 000 000 000



* $\mu = 1.44$



• [Lecture 1: Introduction to the course](#)



* www.mhhe.com

லண்டனில் தடத்தலேண்டும்' என்ற இவரது கருத்து திறைபெருமல் போயிற்று என்றாலும் திறைபெற்ற முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டிருந்தால் அது எப்படி ஒரு கலக்குக் கலக்கியிருக்கும் என்பதை நாம் கற்பனை செய்து பார்க்க முடியும்தான்!

என். கப்பராய் பத்துலு காங்கிரஸின் காரியநிர்வாகத்தொடர்ந்து மூன்று ஆண்டுகள் (1914-1917) தேர்தெடுக்கப்பட்டார். ராஜ் முத்திரியினிக்குத் வந்த இந்த வழக்கறிஞர் அரசாங்கப் பதவி எதைமேல் ஏற்கவில்லை என்பதொடு காங்கிரஸுக்காக தாண்டித் தமது சொந்தச் செலவில் கற்றி வந்தார்!

1920ல் காத்திய கலாப்தமும் சட்டமறப்பு இயக்கமும் தோன்ற, தாட்டில் பிற பகுதிகளில் போயிலே ஆத்திராலிலும் ஏராளமானவர் கத்திரிப் போராட்டத்தில் குதித்தனர். அந்தக் காலகட்டத்தில் மகாத்மாவின் நம்பிக்கைக்குரிய ஆரம்ப காலத் தோழராக விளங்கியவர் தேச பக்தர் காண்ட வெங்கடப்பையா பத்துலு. குண்டுவாச் சேர்த்த இவர் காங்கிரஸின் ஒரு விசேஷ மாநாட்டுக்குத் தலைமை தாங்கினார்.

கத்திரிக்குப்பின் சில காலம் சென்று மொழி வாரி அடிப்படைகளில் மாதிவங்கள் தோன்றின. ஆனால் அதற்கு வெகு காலம் முன்பே 1917லேயே காங்கிரஸ் கட்சி மொழி வாரி அடிப்படைகளில் பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு மொழிக்கும் நிர்வாக அமைப்புகள் உருவாயின. இதன் காரணத்தால் டர்க்டர் பட்டாயி சிதாராமலயர. மச்சிகிப்

பட்டினத்தில் வைத்தியராகப் பணிபுரிந்து காங்கிரஸில் சேர்த்த இவர், காங்கிரஸின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி ஆராய்ந்து, அதன் சரித்திரத்தை விரிவாக எழுதிய முதல் நபர். 1948 ஜெய்பூர் காங்கிரஸில் அவர்தான் அக்கிராசனர். அற்புதமாய்ப் பேசுவார், எழுதுவார். "தும்ம பூமி" என்ற தலைப்பில் ஆங்கில சஞ்சிகை நடத்தி வந்தார். காத்திரியின் கருத்துக்களை இவர் விரிவாகவானம் செய்கிறதேர்த்தியைப் பார்த்து காத்திரியே வியத்து. "நான் குத்திரங்களை உருவாக்கும் பணியா; பட்டாயி விரிவுரைகள் வழங்கும் பிராமணன்" என்றார்.

சைமன் கமிஷன் பவிஷ்காரத்தின்போது (1927-28) பிரபலமான தவிர பிரகாசம். வீரத்துக்காகவும் தியாகத்துக்காகவும் பின்னும் ஆத்திர கேசரி என்று அழைக்கப் பட்ட இவர் ஒரு வழக்கறிஞர். ஸி. ஆர். தாய் போல திறை வருவாய் பெற்று வந்தவர். அனைத்துறந்து தெசியப் போராட்டத்தில் குதித்தார். "கயராந்யா" என்ற பத்திரிகையை நடத்தினார். சென்னைவில் அவ்வார் கண்களையும் உறுத்தி வந்த தீவல் (தீவ்) சிவையை அருங்காட்சியகத்துக்கு அப்பறப்படுத்து வதில் சிறப்பான பங்கு வகித்தார். 1937 ராஜாஜி மத்திரி சபையில் முக்கிய இடம் பெற்றார். 46-47ல் சென்னை மாகாணத்தில் முதல் அமைச்சராக விளங்கினார். 1953ல் ஆத்திர மாதிவம் உருவானதும் அம்மாநிலத்தின் முதல் முதலமைச்சர் ஆனார்.

அத்திய ஆட்சியாளருக்குத் தலைவனியாக

புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள் காஞ்சியின் அழைப்பு!



புண்ணிய நகரம்...
விண்ணுலக கோபுரங்கள்...
புராணச் சிற்பங்கள்...
தவமுனிவோரின்
புதித காத்திர்தம்...
சேவக்குபிடம்...
அருள் பாலிக்கும்
அன்னை காமாட்சி...
உச்சி ஏகம்பம்...
அத்திரிசி அருளாளர்...
பாரசுபரீகப்
பட்டுப் புடவைகள்...

காஞ்சி வாத்திகர்கள், உலவாசப் பவனிகள், கல அன்பர்கள் அனைவரையும்
ஒருக்கே உருவத்தில் விசப்பிக்கிய

ஸ்ரீ ராமா லாட்ஸ்

(பேரங்குளம் & லாட்ஸிங்)

பஸ் நினைவம் அருகில்

போன்: 3395 & 3398

ஏர்க்கண்டிஷன்ட் அறைகள் மற்றும் உணவுக்கூடம்

காஞ்சியின் ஒரே நவீன ஓட்டல்!

தற்பொழுது மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளது

தமிழ்ப் புத்தாண்டு முதல்

பாண்டி பஜாரில் மாயா பஜார் ஹனீபா டெக்ஸ்டைல்ஸ்

மாயா பஜாரில் கிடைப்பது போல் பாண்டி பஜாரில் உள்ள ஹனீபா டெக்ஸ்டைலஸில் தமிழ்ப் புத்தாண்டு முதல், இந்திய திருநாட்டில் உள்ள எல்லா மில்களில் தயாராகும் வண்ண வண்ண துணிகள், அனைத்து வகையான பட்டுப் புடவைகள் ஆகியவைகள் அயல் நாடுகளில் குவிக்கப் பட்டுள்ளது போல் பிரமிக்கும் வகையில் குவிக்கப்பட்டுள்ள ஒரே இடம்

ஹனீபா டெக்ஸ்டைல்ஸ்



14, சர் தியாகராயா ரோடு, பாண்டி பஜார்
சென்னை-600 017

ஊதரபாத்திற் சிவனாகவின் பி.
சமதையாக இருக்கிறது. சிவனாக
வந்திற் தாற்காலிகம் உட்காருவது
பொல உட்கார முடியாது. முழங்காது.
உட்கார் கொண்டு தவறின் உட்காருவது
பொல உட்கார வேண்டும். இது ஊதரபா
தரத் துன்பமே.

ஆதரிக்க திருமணங்களில் பல விசேஷங்கள் உண்டு. தாழ் கடலும்போது கரை போட்ட வெள்ளைப் புடைவைவை மணமகள் அணித்திருக்க வேண்டும். முதுகாவிற்கும் வெள்ளைப் புடைவை தூள். படத்திலுள்ள திருமணத்தில் மணமகள் கத்தியை வைத்திருக்கும். முன் காலத்தில் வீரத்திற்கு அத்து இல்லை. வானை வைத்திருப்பார்கள். இப்போது அதைச் சம்பிரதாயமாக்கி இருக்கிறார்கள்.

வினங்கியதுடன் இந்தியர்களுக்குத் தலையலி
நிலவரணியாகவும் விளங்கியவர் அமிர்தாஜி
சன் என்ற பிரபலமான மருத்துவத் தயாரித்
தே. நாடுகஸ்வரராய் பந்தாறு. இவரது
கொடை உள்ளம் இவருக்கு. 'தேசோத்தர
கள்' என்ற பட்டத்தைப் பெற்றுத் தந்தது.
சென்னையின் 'ஸ்ரீபாக்' என்ற இவரது
மாணிகாச பல முயலியமான நீர்மான்ங்கலை
எடுக்க ஆத்திர-காங்கிரஸ் தலைவர்கள்
உரும் இடமாக விளங்கியது; விடுதலைப்
பொராதல் வீரர்களுக்குப் புகலிடமாகவும்
இருந்தது.

“மகரிஷி” என்றே அழைக்கப்பட்டவர் பழைய சாம்பழாதி. இந்த ஆண்டு அவரது தூதரான சென்னாட்டப்படுகிறது. காங்கிரடாகிய பல போரட்டங்களில் ஈடுபட்ட இந்த கிரீர், மது மகன் கால மாணந்தை கூடப் பொருட்படுத்தாமல் 1933ல் கங்கிரஸ் மாதாட்ட ததந்திய பற்றற்ற உன்மை கொண்டவர். பின்னால் சென்னைக்கு வந்தவர் 1937ல் சட்டசபை மின் சபாநாயகரானார். ஆந்திரா பிரிவினைக் காக 1952ல் பொட்டி ரீராமுலு உலீர்த் தியாகம்புரித்தமையன்திருமது அபெலப்பித் துக்குப்பாடுபட்டார். கத்திரிப் பொரட்டத் திவி இருபது ஒத்துணைத்தவர் துர்காயர்.

பின்னாலும் ஸ்டீடி. பிஷ்முக்திதின் மீது விரைவாக துக்கப்பாடி, அன்று காட்டிய வீரம் காரணமாக ஜான்ஸி ராணி என்றே அழைக்கப்பட்டாள். அன்று இரவு எல்லாம் அவ்வாறு

தமிழ்ப் புத்தாண்டு முதல்
பட்டுப் புடவைகளுக்கு
ஓர் அகழிய பாத்திரம்

ஹனீபா
டெக்ஸ்டைல்ஸ்



தமிழ்ப் புத்தாண்டிலிருந்து. இமயம்
முதல் குமரி வரை தயாராகும்
அனைத்து வகையான பட்டுப்
புடவைகளும் எடுக்க எடுக்க
குறைவின்றி கிடைக்கும்..

இந்தியத் திருநாட்டில் இத்தனை
வகையான துணிகள்
உள்ளனவா? என்று நீங்கள்
வியக்கும் வகையில்,
வண்ண வண்ண சேலைகள்
ப்ளவுஸ் துணிகள் ஆகிய
வைகள் ஆயல் நாடுகளில்
குவிக்கப்பட்டுள்ளது
போல் பிரமிக்கும் வகை
யில் குவிக்கப்பட்டுள்ள
ஓரே இடம்

ஹனீபா டெக்ஸ்டைல்ஸ்



14, சப் தியாகராஜா ரோடு, பாண்டி பஜார், சென்னை-600 017.

தமிழ்ப் புத்தாண்டு முதல்
பாண்டி பஜாரில்
பரவசமுட்டும்
பட்டு மாளிகை

ஹனீபா
டெக்ஸ்டைல்ஸ்

தமிழ்ப் புத்தாண்டிலிருந்து,
இமயம் முதல் குமரி வரை தயாராகும்
அனைத்து வகையான பட்டுப் புடவைகளும்
விடைக்கும்.

இந்தியாவில் உள்ள எல்லா
பிரபல மில்களில் தயாராகும்
வண்ண வண்ண சேலைகள்,
ப்ளவுஸ் துணிகள் ஆகியவைகள்
அயல் நாடுகளில்
குவிக்கப்பட்டுள்ள துபேயல்
பிரமிக்கும் வகையில்
குவிக்கப்பட்டுள்ள
ஒரே இடம்.



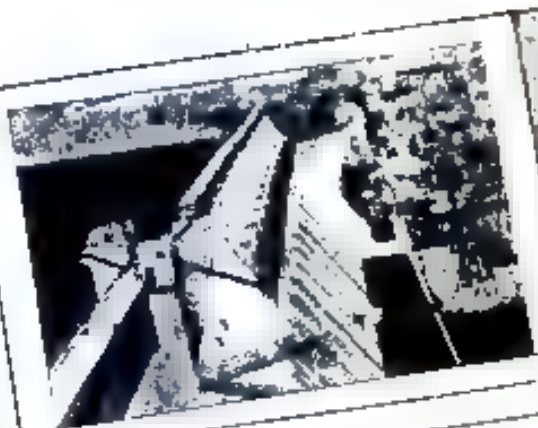
ஹனீபா டெக்ஸ்டைல்ஸ்



14, சர். தியாகராயா ரோடு,
பாண்டிபஜார், சென்னை-17.



மல்கெரகரை கோட்டம்.



பிரேமலக்ஷ்மி அண்ணா.

வருடக்கைய விரட்டம்

லாபத்தில் இயங்கும் ஒரே மின்சார வாரியம்:

முதலில் ஒரு கவலை: இந்தியாவில் லாபத்தில் இயங்குகிற ஒரே மின்சார வாரியம் எது?

விடை: "ஆத்திரப் பிரதேச மாநில மின்சார வாரியம்" என்பதுதான்.

கிருஷ்ணா, கோதாவரி ஆறுகளின் தண்ணீரை வைத்துக் கொண்டு தீர் மின் நிலையங்கள், சிமென்ட் பகுதிகளில் வெட்டி எடுக்கப்படும் நிலக்கரியைக் கொண்டு அனல் மின்சார உற்பத்தி. போதாக்குறைவு ராமநாதத்தின் சூப்பர் தெர்மல் பவர் ப்ளான்ட் வேறு.

மாநிலமெய்குமாய் சுமார் 37,000 பேரை வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டு, 35.87 லட்சம் கஸ்டமர்களுக்கு மின்சாரம் விநியோகம் செய்து வரும் இந்த வாரியம் லாபத்தில் தொழிலாளர்களுக்கு போனஸும் தருகிறது! கடந்த சில ஆண்டுகளில் லாபக்கணக்கு இதோ: 1984-85 = ரூ. 34 கோடி; 85-86 = ரூ. 64 கோடி; 86-87 ல் எதிர்பார்ப்பது = ரூ. 51 கோடி. சரி! தமிழகத்தில் நினைமை அப்படையாம்? 1984-85 = ரூ. 184 கோடி; 85-86 = ரூ. 308 கோடி; 86-87 ல் எதிர்பார்ப்பது ரூ. 259 கோடி.

ஒரே வித்தியாசம்: ஆத்திரா விஷயத்தில் சொன்னது லாபக்கணக்கு. தமிழகத்திலே நஷ்டக்கணக்கு.

மின்சார உபயோகிப்பிற்கான கட்டண முடி அப்படி ஒன்றும் அதிகமில்லை. வீட்டு உபயோகத்துக்கு மூன்றாண்டுக்கு 85 ரூ. உயர்

அழுத்த மூன்றாண்டுக்கு 87.5 ரூபாய். விவசாயிகளுக்கு ஒரு குதிரை சக்திக்கு, ஆண்டுக்கு 50 ரூபாய் என்று ஒட்டு மொத்தமாய், விவசாயிகள் உபயோகிக்கும் மின்சாரத்தைவும் அவர்கள் செலுத்தும் கட்டணத்தைவும் ஒப்பிட்டால் மூன்றாண்டுக்கு சராசரியாக எட்டு ரூபாய் ஆகிறது.

83 க்குப் பின் பவர்கட்டே இல்லை! மிகுதிய மின்சாரத்தை நம்பிநாடு, கர்நாடகா, ஒரிஸ்ஸா, மத்தியப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களுக்கும் அளிக்கிறது ஆ. பி. மி. வாரியம்.

புதிதாய்த் தொழில் தொடங்குபவர்களுக்கு மின்கட்டணத்தில் 25 சதம் சலுகையும் தரப்படுகிறது!

1984-85 ல் மட்டும் சுமார் 2000 கிராமங்களுக்குப் புதிதாய் மின்சார வசதி செய்து தரப்பட்டுள்ளது. இன்னும் 'தீபம்' (வீட்டுக்கு விளக்கு) என்று நிட்டம் மூலம் ஏழை எளிய மக்களின் குடிசைகளுக்கு மின்சாரவசதி ஏற்படுத்தித் தரப்பட்டுள்ளது.

மின்சக்தியுடன் தெய்வீக சக்தி!

கூரூர்லினிருந்து சுமார் 5 மணி நேரம் பயணம் செய்தால் பூதசைலம், கடல்மட்டத்தில் இருந்து சுமார் 1500 அடி உயரத்தில் உள்ள மலைப்பாறையில் வானத்து, வானத்து பிரவானம்.

இந்த அணைக்கட்டு, நூறு கிராமங்களை வயிற்றில் போட்டுக் கொண்டு கம்பீரமாய் 1880 அடி நீட்டத்துக்கு 470 அடி உயரம் திற்கிறது. பாதிக்கப்பட்ட, குடும்பங்கள் 14,581 என்று புள்ளிவிவரம் சொன்னது ஒரு போர்டு. அத்தனை பேருக்கும் புனரமைப்புத் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு



வளங்களைக் காண...

விட்டதாம்.

பெருக்கெடுத்து ஒடிவரும் கிருஷ்ண நதி. பூசைகளில் இரண்டு பெரிய மலைப் பகுதிகளுக்கு இடையிலே, 90 புதியில் ஒரு 'டர்ன்' அடிக்கிறது. இங்கே உடுத்து, பிறும்மாண்ட மான இந்த அணைக்கட்டை. உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

இங்கிருந்து சுமார் 30 அடி விட்டத்துக்கு பெரிய குழாய் ஊதியே தண்ணீர் போகிறது. அங்குள்ள ஏழு கிளைக் குழாய்கள் மூலம் கீழே இறக்கி மீள்சாரம் தயாரிக்கிறார்கள்.

இந்த அணைக்கட்டுகளிலொன்றுக்கும்சுத்தி 170 மீ. வர, ஐந்தாவது ஊனிட்டில் பாதி வேலை முடிந்துவிட்டது. ஆறுவது ஏழாவதும் கூட அடுத்த வருட இறுதிக்குள் உற்பத்தியில் இறங்கிவிடுமாம். ஏற்கெனவே நிறைவு மிக்க சத்தியை வைத்துக்கொண்டிருக்கும் ஆந்திர மாநிலத்துக்கு இன்னும் பலம் சேர்க்கப் போகிறார்களே தவிர.

இந்த பூசைவத்துக்கு ஒரு தெய்விக முகமும் இருக்கிறது. மல்லிகார்க்குதான் கோவிலுக்கு நாமமும் சேஷமும்வந்துவிடுகிற பிரதிஷ்டை செய்கிறார்களார்கள். சந்திரபதி சிவாஜி வந்து பூஜித்துப் போகிறார்களார்கள். தினம் இருமூன்று பேருக்கு அன்ன தானம் செய்கிறார்கள் கோவிலில்.

மூலவர் ஜோதிர் விங்கமாகக் கூட்டி உருகிறார். பக்தர்கள், தலைவர்கள் மூடி கொஞ்சம் போவ மெல் பகுதி மட்டும் தெரிவிற விங்கத்தைத் தொட்டுத் தங்கள் தெற்றி விங்கத்தில் படுப்படி விழுந்து வணங்குகிறார்கள்.

காசியில் போய் உயிரிவிட்டாய்தான் மோட்சம். ஆனால் பூசைவத்திற்கு வந்து, ஆண்டவனைத் தரிசித்தாலே மோட்சம் வரக்கூடாது!

பிலம். அங்கே போனால், எந்தப் பக்கம் திரும்பினாலும் மாடுகள், பசுக்கள்; எருமைகள்; கன்றுகள்; காளை மாடுகள்.

இங்கே என்ன நடக்கிறது? இது ஆந்திர மாநில அரசாங்கம் நடத்துகிற கால்நடைகள் முகாம். அங்கே இருந்த கால்நடை டாக்டர்கள் சந்தித்த போது மேலும் விவரங்களைத் தந்தார்:

"இந்த ஏரியா வறட்சியின் தீவிரம் அதிகமாக இருக்கிறது. இப்பகுதி கால்நடைகளுக்கு தண்ணீர் இடைவாது; வைக்கோல் இடைவாது; மக்கள் அல்லாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். என். டி. ஆர். இந்தப் பகுதியைப் பார்க்க வந்தபோது, மக்கள் தங்கள் கஷ்டத்தை எடுத்துக் கொண்டதும், உடனே செயல்பட்டார்.

இரண்டே நாளில் செழிப்பான குண்டூர், தெருவி, கிருஷ்ணா-மாஸ்டர் களிலிருந்து லுப்பெஷல் ரயில் மூலமாய் வைக்கோல் கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்து விட்டார். முதலில் மக்களுக்கு வேலை போல, ஒய் கொடு மாட்டுக்கும் தேவையான வைக்கோலை பாதி விலையில் கொடுத்தார்கள். ஊரிலிருந்து, வந்து வைக்கோல் வாங்கிக் கொண்டு போவது சிரமமாய் இருக்கவே பென் அகோபிஸத்தில் மாடுகள் முகாமே அமைக்க உத்தரவு போட்டு விட்டார் கமிஷனார்..

மார்க்கு முதல் தேதியிலிருந்து காம்பு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. மாடுகளின் சொந்தக் காரர்கள், முகாமிரு மாடுகளைக் கொண்டு வந்து, பரிசு செய்து, அட்டைகள் பெற்றுக் கொண்டு, இங்கேயே தங்கிவிட்டார்கள். ரயில்வே வாகன்களில் வந்திறங்கும் வைக்கோல், ஸ்டேஷனிலிருந்து வாரி மூலம் முகாமிரு வந்திறது. வைக்கோலை இலவசமாகவே இப்போது கொடுக்கிறார்கள். கால்வாய் விடப்பு, தண்ணீரும் தாராளமாய்க் கிடைக்கச் செய்திருக்கிறார்கள்.

கால்நடைகளைக் காக்க ஒரு காமப்

அணைப்புரிவிருந்து, கட்டுப் பொருள்களும் வெவிலில் சுமார் ஒரு மணி நேரம் பிரயாணித்தால் வரும் இடம் பெண்ண அகோ





லக்ஷ்மி

**மாவரைக்கும்
இயந்திரங்கள்**

**No.1
for the past
23 years**



ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குண்டலரிசர்ஸ்

11, கந்தலாண்டி தெரு, கரையேரி, சென்னை-600 004.
தொலைபேசி: 76557, 76912 & 72303

பொலித் தயாரிப்புகளைக் கண்டு ஏமாருதீர்கள்

குதூகல ஆரம்ப வேளா **லீயோகாபி**

நாளது 16.4.86 புதன்செழும காலை 10 மணி அளவில் தெ. 58-C, ஆரியக்கவுடர் ரோடு, தெற்கு மாம்பலம், சென்னை-58 முகவரியில் எங்கள் புதிய இளை திறப்பு விழா தடைபெறும் தற்செய் தியை மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

லீயோகாபி

மைலாப்பூர் மற்றும் இளைகள்

நிர்வாக அலுவலகம்: 16, தெற்கு மாட வீதி,

மைலாப்பூர், சென்னை-600 004.

போன்: 76557 & 76912

குறிப்பு: காபி & ஏவுக்காய் செடிகள் பொது மக்கள் பார்வைக்கு வைத்திருக்கிறோம்.

P.R.K நூலகர்சன்ஸ்

காபிக் கொட்டை & சர்க்கரை மொத்த வியாபாரம்

தெ. 16, 18 & 42, தெற்கு மாட வீதி, மைலாப்பூர்,

சென்னை-600 004. போன்: 76557, 76912 & 72303.



“முற்றுக்கு. வி. பி. சி. என். ஏ. கருவு! என்னை சம்பாதிக்கிறார் அடிக்கடி இவ்வளவு குதவனம் சாதுவா? என்னை முயற்சியாக இருக்கிறார்?”
 (“பெரியவன்-தமிழகத்தின், கிருஷ்ணம்”)

“என்னை நவீனம் என்னை இம்மாதிரி தெரிவித்தும் வெளியிலிருந்து. நான். பரவலாகியும். அது. இது.” - பன்னாட்டுத் தலைநகரம்.
 (“அபிவிருத்தி” தலைநகரம், கருவாது.)

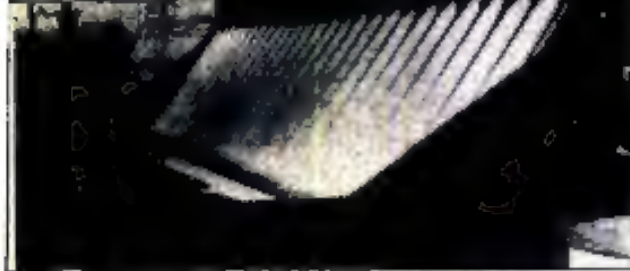


“கருவியின் தெரிவித்தும் அது. என்னை. என்னை. தெரிவித்தும். இவ்வளவு. தெரிவித்தும். அது. தெரிவித்தும். என்னை. தெரிவித்தும். என்னை. தெரிவித்தும்.”
 (“பெரியவன்-தமிழகத்தின், கிருஷ்ணம்”)



“பெரியவன்-தமிழகத்தின், கிருஷ்ணம்” - கருவாது.
 (“அபிவிருத்தி” தலைநகரம், கருவாது.)





* தாகார்தூண சாகர் அணி

* தாகார்தூணர்

இர் அணைக்கட்ப் பாதுகாப் ப்ஸ்ஸாமஸ் இருக்கிறது!

எங்குக் கம்பிகளும் காங்கிரீட் கலவை யும் இல்லாமல், கல்லாடுக்கி கவர் எழுப்புவது போல் கட்டப்படும் அணைக்கட்டுகளில் தாகார்தூண சாகர் உலகியேயே இரண்டா வது பெரிய அணைக்கட்டு!

இந்த அணைக்கட்டிலிருந்து நடுத்தர இரங் கும் கிருஷ்ணா நதி நீர் அப்பறம் சமவெளியில் தான் பாய்கிறது.

இதன் ஆள்க்கட்டு 10 வட்டம் ஏக்கர்! நீளம் 1½ கி.மீ. தீர் மட்டத்திலிருந்து 750 அடி உயரம்! ஆந்திராவின் 50% மின்உற்பத்தி இங்கேயே கிடைக்கிறது!

அணைக்கட்டு வேலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கிறபோது பல புராதனமான புத்தமதச் சின்னங்கள் மற்றும் பொருட்கள் இங்கு கிடைத்தனவாம். அவற்றை நேரடியில் போசனாவின் படி 8 கி.மீ. தூரமுள்ள ஒரு நீரில் மிச்சியமாக வைத்திருக்கிறார்கள். காலம் பன்னிரண்டு வரை படலில் போய்ப் பார்க்கலாம். அழகிய இடம்.

தாகார்தூண என்ற புத்தமதக் காலத்து அருளுரைகள் வழங்கி இந்தத் தகவதை புனிதமாக்கி மறைந்தாராம். எனவேதான் 'தாகார்தூண சாகர்' என்று பெயர் வைத் திருக்கிறார்கள்.

சாதாரணமாக வாரும் போக முடியாத அணைக்கட்டின் 750 அடி ஆழத்துக்கு லைப்பில் இறங்க வேலைவந்தபோது தலைமையச் சுற்றியது. இராட்சத இவந்திரங் கள், கிருஷ்ணாண்டமான வாலவுகள், மின்னி எரிவும் விளக்குகள், கம்பியூட்டர்கள் பரிக் மானடமான அந்த அந் ரணின் மின்சுற் புத்தி நிலையத்தின் கமையமான இடத்தில் தூத்தியும் தென்மேலும் பொலியும் தாகா

ரூணர் சிவையை வைத்து இருக்கிறார்கள். விஞ்ஞானம் மனித குலத்துக்கு எத்தனை மாகப் பயன்பட வேண்டும் என்பதைச் சொல்வாமல் சொல்வது போலிருக்கிறது.

ஆனாலும் இர் அச்சம்—

இந்த மாபெரும் அணைக்கட்டு பாதுகாப் பில்லாமல் இருக்கிறது. சாதாரணமாக அணைக்கட்டின் மேல் சாலைகள் இருந்தாலும் அதன் மேல்-பொது வாகனங்கள் அனு மதிக்க மாட்டார்கள். ஆனால் தாகார்தூண சாகர் அணைக்கட்டின் மீது சர்வ சாதாரண மாக போக்குவரத்து வைப்பெறுகிறது. கட்டுக் காலம் இங்கே.

குன்றோக்கும் விஜயபாடாவுக்கும் இடையே செல்கின்ற வோடு ஏற்றிய வாகி கள் அணைத்தும் இந்த அணைக்கட்டின் மேல்தான் செல்கின்றன! இதனால் அணைக் கட்டுக்கு ஏற்படக்கூடிய அபாயத் அழுத்தம் ஒரு பக்கம் இருக்க, வாரும் எந்த நேரமும் அணைத்துச் செல்வ ஏற்படுத்தக்கூடிய நிலையும் இருக்கிறதே! தீவ சக்திகளுக்கு தம்முடைய நாட்டில் பஞ்சமா என்ன?

இந்த அணைக்கட்டின் கீழே மற்றொரு பாலம் கட்டத்திலுமில்லாதே அணைக்கிறது. அதை சில வட்டம் செலவு சென்று சரி செய் தால் அந்தப் பாலத்தை வாகனங்கள் பயன் படுத்திக் கொள்ளலாம். ஏனோ இது அதிகாரி கள், அமைச்சர்களின் கவனத்தைக் கவர் விட்டது!

மற்றொரு போசனம்—

அழகிய இந்த அணைக்கட்டின் பக்கம் அற்புதமான பூர்வெனம்— சாகரம்— இருக் கிறது. இதை ஒரு தந்தவனமாக மாற்றினால், கமைய இருந்தாவனம் போல் ஆகாபதா? டீன்ட்டுகளைவும் கலாமே!

**கையடாது சேவாரிச் சேமிப்பா
மணக்குமே உங்கள் கையட்டதும் !**



செவாதிப், செவியாதிக்காய் எனும் அயுதம் காட்டி
நுழைந்திருக்கலால் பிசுக் கக்கலுதான் மூன்றாம்
அயுதம் என்று தயாரிக்கப்பட்டது.

உயர்த்து வைப்பி் செவியாதிக்காயை தயாரிக்கப்பட்டு
செவாதிப், செவியாதிக்காய் சிறு செவாதித்து, குளத்து
மேல்பகுதியில், சிவியாதிக்காயை வைத்துக் கட்டி, மேலும்
செவாதிப், செவாதிக்காயை வறுத்து, மேலும் வறுத்து
பிச்சினை, நுழைவைக்க, பிசுக்கிப் பிசுக்கிச் செவாதிக்காயை
பிசுக் நுழைத்து.

சிவியாதிக்காயை வறுத்து, பிசுக்கிச் செவாதித்து, மிச்செய்து.

உணவு வகைகளான நுழை செவாதிப், செவியாதிக்காய்
சமையப்படுத்துதல் என்பதும் கண்டறியப் பட்டது.

அயுதப்பிசுக்காயை நுழைக்கலாம் கருத்துக்குரிய
தயாரிப்பில் விநியோகிப்பதற்கு செவாதிப், செவியாதிக்காயை



**முத்தான அம்மா சமைப்பது
சத்தான சேவரிட் சேமியா!**

Savorit
சேமிப்பா



கிப்போது, லக்ஸையும் விட நான் அதிகம்
விரும்பும் சோப் ஒன்று உள்ளது", என்கிறார் ஸ்ரீதேவி.

புதிய லக்ஸ்

நெத்தியான புது மணம்

அதன் புத்தம் புது, மலர்களின் சாற்று
மணம் பற்றி ஒவ்வொரு சினிமா
நட்சத்திரமும், தம் கிருப்பன
மூலையில் பிளக்குகிறார்—மென்மைய
யிக்கது, கிளர்ச்சியூட்டுவது.

கவர்ச்சியான புதுத் தேற்றம்

உங்களைப் போலவே கவர்ச்சியானது
நலாகரீகமானது அது—கண்ணைக்
கவர்வதும் கூட! மூன்று வகை அழகிய
வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது—
தூது சிவப்பு, பச்சை மற்றும் மஞ்சள்.



லக்ஸ்
சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு சோப்.